****

X-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗИКАЛЬНЫЙ КОНКУРС  
 ,,НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ” (онлайн)  
АЛБЕНА, БОЛГАРИЯ  
01 – 12 сентября 2023   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Юбилейный X-й Международный музыкальный конкурс «НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ» Албена, Болгария,** **состоится с 01-го по 12-е сентября 2023 года   
и будет проведён в ОНЛАЙН формате**. **Цели** этогопраздника музыки:

- стать форумом творческого общения между музыкантами различных музыкальных культур, жанров, специальностей и поколений из стран всего мира;

- стать местом сверки художественных критериев и достижений в области исполнительской и педагогической практики;

- стимулировать высокое профессиональное мастерство и художественный вкус;

- открывать новые музыкальные дарования и способствовать их профессиональному росту и карьере.

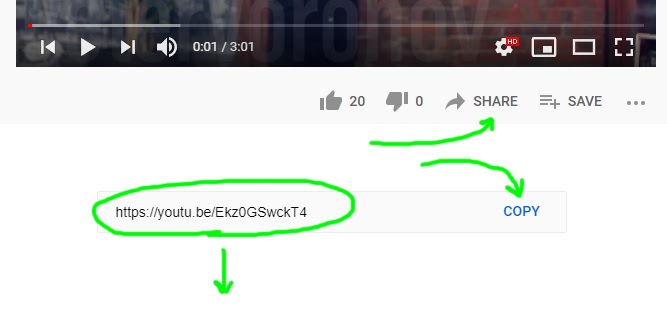
**П О Л О Ж Е Н И Е**

**Конкурсанты в анкете-заявке для участия должны указать ссылку / ссылки видеозаписей исполняемых сочинений /туров, выложенных только на YouTube.**   
 **Анкету-заявку нужно отправить вместе с другими документами для участия,   
как прикреплённые файлы** **одним письмом на e-mail** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg).  
 **Крайний срок подачи – 01 августа 2022 года!   
  
 Конкурс проводится в одном туре, кроме перечисленных ниже исключений.**

**Конкурсная программа – свободная, в зависимости от индивидуальных предпочтений каждого исполнителя. Она должна включать: два и более различных по характеру и жанру сочинений, разных композиторов и различных стилей.**   
  
 **Видеозаписи должны отвечать следующим обязательным параметрам   
и требованиям:**   
1. Все видеозаписи должны быть сделаны не раньше 01 января 2023 года

и быть доступными на YouTube минимум до 01 декабря 2023 года.  
2. Конкурсанты должны быть в концертных костюмах / платьях.  
3. Видеозапись программы / тура должна быть беспрерывной с начала до конца,

включая паузы между сочинениями.   
4. Не разрешаются монтаж, редактирование звука, использование видеоэффектов   
и любые другие дополнительные вмешательства, кроме включения текста

необходимого информационного оформления записи (смотри ниже).   
5. В записи не должно быть посторонних звуков и шумов, дополнительных ярких источников света, кроме нормального естественного или искусственного освещения.  
6. Видеосъёмка должна осуществляться только в профиль и анфас так, чтобы были видны руки, лица и инструменты исполнителей.  
7. Программа должна исполняться в заявленном порядке и наизусть конкурсантами сольных номинаций.  
8. Каждому туру должны соответствовать отдельная общая запись /ссылка. Допускается представление сочинений туров отдельными записями /ссылками.   
  
 **Информационное оформление видеороликов** **должно быть на английском языке и следующего порядка и содержания:**   
1. В начале – название конкурса и сайт.   
2. Имя и фамилия конкурсанта/конкурсантов; номинация и возрастная группа.  
3. Программа: композитор/ы (инициалы и фамилия), произведение (полное обозначение).   
**К примеру:**   
  
YouTuYouTube – link 1   
10th Heirs of Orpheus Competition, <http://www.HeirsOfOrpheus.org>

Ivan Shilov, Pop-Rock Soloist-singer, 4th age group

I round

1. Igor Krutoy. Love is like a Dream   
2. Brian Harold May (QEEN). Show must go on

3. Joy Deb, Linnea Deb, Ki Fitzgerald. Monsters   
(1 общая запись / ссылка или 3 отдельных записи /ссылки)  
  
YouTube – link 2  
10th Heirs of Orpheus Competition, <http://www.HeirsOfOrpheus.org>   
Ivan Shilov, Pop-Rock Soloist-singer, 4th age group   
II round

1. Elton John. Can you feel   
2. Igor Nikolayev. Lake of hope   
(1 общая запись / ссылка или 2 отдельные записи /ссылки)   
----------------------------------------------------------------------------

**Рекомендации**

Уважаемые участники,   
Помните, что оценка Вашего выступления в онлайн-конкурсе зависит напрямую   
от соблюдения требований к видеозаписям и от их качества. Поэтому:

* Предпочтительнее осуществить запись используя профессиональные   
  и полупрофессиональные видео и фото камеры с высокими оптическими   
  и акустическими параметрами.
* Допускаются записи солистов на смартфоне и планшете, но это в ансамблевых номинациях не желательно.
* Применяйте штатив, чтобы избежать дрожания и акустических дефектов   
  при съёмке без него.
* Избегайте видеозаписи с очень близкого, как и слишком отдалённого расстояния, так как в обоих случаях это приводит к акустическим дефектам.
* И наконец: не довольствуйтесь одним сеансом видеозаписи. Онлайн формат конкурса дает Вам возможность сделать несколько сеансов и выбрать   
  ту видеозапись, которая наилучшим образом продемонстрирует Ваши наи-более сильные исполнительские качества и яркость сценического присутствия!

**НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ, ХРОНОМЕТРАЖ ПРОГРАММЫ**

**В конкурсе могут участвовать индивидуальные исполнители, камерные ансамбли и коллективы, которые отвечают требованиям соответствующей номинации и возрастной группы на день открытия: *01 сентября 2023 г.***   
  
 **РАЗДЕЛ III «ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЬІКА И ДЖАЗ”  
   
 Конкурс адресован тем, кто обучается или обучался   
в специализированных и профильных учебных заведениях всех уровней,   
в студиях, центрах и других учреждениях, где они приобрели определенные профессиональные знания и умения в жанре.**

# **1. ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ И РОК-ЭНД-РОЛЛ**

**а) Солист**

**б) Вокалный дуэт, трио, квартет – однородный и смешанный**

**в) Вокальная группа – более 4 участников, однородная и смешанная**

**г) Рок-группы – всех направлений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 14 лет | от 4до 6 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 6 до 8 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 8 до 10 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 10 до 12 мин. |

# ***Конкурс проходит в 2 тура, каждый с указанной продолжительностью.***

***Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***  
 **Для номинаций а, б, в: исполнение под минусовку контрастных   
по стилю и характеру:**

**- композиторских песен из своей национальной культуры;**

**- болгарских песен или иностранных шлягеров;**

**Для рок-групп: видеозапись „живого”исполнения. Oсобо поощряется исполнение оригинальной композиции группы или авторской композиции, сочиненной специально для нее**.  **2. ДЖАЗ**

**а) Солист-вокалист** - в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля или под минусовку;

**б) Солист-инструменталист** – кроме пианистов, все другие инструменталисты могут выступать кaк соло,тaк и в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля или под минусовку;

**в) Малые джаз-формации – вокальные, инструментальные, смешанные**

**(от 2 до 5 участников);**

**г) Джаз бэнд - от „диксиленда” до Fusion; с солистом-вокалистом   
или без солиста.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 25 лет | от 10до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

# **Исполнение различных по стилю и характеру джазовых стандартов и собственных композиций.**

**Особо поощряются композиции на национальных мотивах, ритмах   
и жанрах.**

**3. КОМПОЗИЦИЯ**

**Представление нотного текста одногого или более сочинений и ссылку / ссылки на YouTube:**

- песни для солиста, дуэта или вокальной формации;

- джазовай композиции для солиста, малой формации или джаз бэнда; ***Не допускаются сочинения, участвовавшие в других конкурсах   
и фестивалях!***

# К данной номинации относятся так же **„АВТОРЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ БАРДОВСКИХ ПЕСЕН”.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 30 лет | от 10до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

**Во время конкурса проводится онлайн МАСТЕР-КЛАСС поп-рок и джаз пения.   
Мастер-классы: 1 академ. час = 45 мин. Количество - по желанию участников. Заказать в анкете или на e-mail** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg)**.   
Оплата - на счёте, отдельно от взноса:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Активный участник** | **€ 40** |
| **Слушатель** | **€ 20** |

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ВЗНОСЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индивидуальные участники** | **60 евро** |
| **Члены камерных вокальных и инструментальных групп** | **30 евро с каждого** |
| **За участие в других номинациях** | **30 евро за каждую** |
| **Джаз бэнд, вокальная группа** | **100 евро с коллектива** |

**\*\*\***

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ   
  
I. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ** ***Заявки для участия и ссылки на YouTube принимаются одним письмом на е-mail:*** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg) **– Богомил Бонев, художественный директор конкурса.**

**ДОКУМЕНТЫ ПРИНИМАЮТСЯ с 10 мая по 01 августа 2023 г.!   
  
NB! При подаче документов и оплате вступительных взносов до 10 июня 2023 г.   
до 23:59 ч. участники пользуются скидкой 10 евро с человека за каждую номинацию!   
При подаче документов с 11 июня по 10 июля до 23:59 ч. вступительные взносы оплачиваются в полном размере.   
При подаче документов с 11 июля по 01 августа до 23:59 ч. взносы увеличиваются на 10 евро с человека за номинацию!   
После крайней даты (01 августа!) документы рассматриваются   
и регистрируются участники по исключению и с увеличением взносов   
на 20 евро с человека за номинацию!  
  
ОПЛАТА ВЗНОСОВ - в Первом инвестиционном банке,   
отделение г. Добрича, Республика Болгария.   
First Investment Bank – branch Dobrich, Republic of Bulgaria.   
Реквизиты - IBAN: BG71FINV91502016284498 (in EURO), BIC: FINVBGSF.   
 В графе “основание” отметить: „Финансовая помощь для конкурса «Наследники Орфея»”; титуляр – Bogomil Bozhkov Bonev.  
 Пожалуйста, впишите также имя участника/ов и конкурсную/ные номинацию/ии.   
 Проверьте чтобы банковская комиссия при переводе не бралась   
из стоимости вступительного взноса за участие в конкурсе.   
 Ксерокопию бланка отправить вместе с подачей заявки для участия   
и других необходимых документов на e-mail:** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg)**.   
 NB! Вступительные взносы не возвращаются.**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ:  
1. Application form - обязательно точное и подробное заполнение необходимых данных (ни в коем случае не одними прописными буквами!);   
указать программу (на русском и на английском!) и время исполнения каждого произведения. Не PDF!  
Не допускаются замены произведений из заявленной программы.**

***NB! Для участия в другой номинации подаётся отдельный полный набор документов и фотографий.  
 Участники ансамблевых номинаций заполняют 1 общую анкету!***

2. Две качественных фотографии: одна - для документов; другая – в сценической одежде и интерьере, инструменталисты – с инструментом, ансамбли – вместе, коллективы –   
с руководителем / дирижёром;  
3. Краткая творческая характеристика с указанием преподавателя и учебного заведения или места работы; с перечислением призов на конкурсах и фестивалях;   
4. Ксерокопия квитанции об оплате вступительного взноса (обязательно!).  ***Полный комплект документов отправить ОДНИМ и-мейлом с прикреплёнными файлами! Текстовые документы – в формате Word.*   
Не PDF!ІI. ЖЮРИ**

Состоит из именитых музыкантов из Болгарии, Германии, Китая, России, США, Турции, Эстонии и др. стран.  
 Жюри имеет право не присуждать все объявленные звания и специальные дипломы, равно как и делить их.  
 Не допускается превышение хронометража, указанного в условиях конкурса   
для каждой возрастной группы.   
 Жюри оставляет за собой право превысить регламент прослушивания   
по музыкальным причинам на +2 минуты.  
 Любое решение жюри – окончательно.

# **III. НАГРАДЫ**

Победители конкурса получают **диплом** и звание **лауреата I, II, или III** **премии,** или звание **дипломанта** **по каждой специальности/номинации и возрастной категории,** а так же специальные дипломы:-за лучшее исполнение иностранным участникомсочинений болгарских композиторов;  
- самый артистичный участник конкурса;   
- самый юный участник конкурса;  
- за высокие педагогические постижения:  
 (дипломы о высоких педагогических постижениях: за подготовку многих лауреатов   
к конкурсу; за подготовку лауреатов I премии к конкурсу).  Высшая премия конкурса - **лауреат** **„Гран-при".** Лауреат определяется   
в дополнительном туре среди претендентов, выдвинутых жюри во врема проведения конкурса.

**Наградной фонд включает:**

* Денежные премии для участников конкурса на «Гран-при» и других (по решению жюри) от организаторов, от болгарских и иностранных творческих союзов;

# **ІV. ОРГАНИЗАТОРЫ**

* **Piano Global Foundation – Троссинген, Германия**
* **Long Island Conservatory – Нью-Йорк, США**
* **Союз концертных деятелей Российской Федерации**

**V. КОНТАКТЫ**

**Богомил Бонев – художественный директор конкурса  
 e-mail:** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg)

**+359 899 50-79-75 ; +7 952 373-29-32   
Звонить по обоим номерам только через WhatsApp или Viber!**

[**www.HeirsOfOrpheus.org**](http://www.HeirsOfOrpheus.org)[**www.baynov-piano.info**](http://www.baynov-piano.info)

**-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------  
Государственным и общественным организациям, творческим союзам, фондам, государственным и частным фирмам или лицам из разных стран предоставляется право учреждать и вручать специальные призы и премии лауреатам – представителям их стран, по согласованию с Оргкомитетом**

**и художественным директором конкурса, и с предоставлением   
рекламного места в очередном конкурсном буклете.   
------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Оргкомитет МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА   
«НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ»**

**оставляет за собой право вносить изменения в правила, даты проведения, программы, графики и любой другой текущей информации**

**об организации и проведении конкурса.**

**Оргкомитет ММК ,,НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ”**

**имеет исключительное право на полную или частичную запись   
и трансляцию конкурса. За реализацию записей (аудио, видео, CD, MP3, DVD)   
во время конкурса, а также их использовании после этого,**

**участники не получают вознаграждения.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Copyright © 2023 [**IMC**](http://www.imfrt.ru/) **HEIRS OF ORPHEUS** - All Rights Reserved   
  
  
**ЗАЯВКА УЧАСТИЯ**

**ФИО участника /ов   
  
Дата/ы и год/ы рождения Возрастная группа  
  
Учебное учреждение и преподаватель / или место работы   
  
Домашний адрес   
  
Телефон,мобильный, e-mail   
  
Принимаю / принимаем регламент и условия и желаю / желаем принять участие   
в X-м МЕЖДУНАРОДНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КОНКУРСЕ „НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ”   
в номинации / номинациях:  
   
 КОНКУРСНЫЙ РАЗДЕЛ ІII „ПОП-РОК И ДЖАЗ”**

* **ПОП-РОК**

**- солист-певец, дуэт, трио, квартет, вокальная группа (подчеркнуть) (разновидность)**

**- рок & рол группа**

* **ДЖАЗ**

**- солист-певец, солист-инструменталист, джазовая формация, джазбэнд (подчеркнуть)**

* **КОМПОЗИЦИЯ**

**- поп музыка & джаз**

**- бард (автор-исполнитель) (подчеркнуть)**

**ПРОГРАММА**

**І тур (Композитор, песня / пьеса, №, минуты / YouTube link/s)**

**1.**

**2.**

**3.**

**ІI тур (Композитор, песня / пьеса, №, минуты / YouTube link/s)**

**1.**

**2.**

**3.**

**МАСТЕР- КЛАСС: (разновидность)  
  
Дата Подпись/и:   
  
NB: Подписывая настоящую заявку-анкету, участники подтверждают, что ознакомлены  
с регламентом и условиями проведения конкурса, дают свое согласие на видео, аудиозапись и освещение в средствах массовой информации, на сбор и обработку   
их персональных данных!**

**APPLICATION FORM**

**Name/s**

**Date/s of birth Age group**

**Educational institution and Teacher / or place of work**

**Complete address**

**Phone, mobile, e-mail**

**Agree with the conditions and regulations and would like to take part   
in the 10th INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION “HEIRS OF ORPHEUS”   
in a nomination/s:**

**COMPETIION SECTION III “POP-ROCK & JAZZ”**

* **POP MUSIC**

**- soloist, duet, trio, quartet, vocal group (underline) (kind)**

**- rock & roll group**

* **JAZZ**

**- soloist singer, soloist instrumentalist, jazz group, jazz band (underline)**

* **COMPOSITION**

**- pop music & jazz**

**- bard (underline)**

**PROGRAM**

**І round (Composer, song / piece, opus, No., minutes / YouTube link/s)**

**1.**

**2.**

**3.**

**ІI round (Composer, song / piece, opus, No., minutes / YouTube link/s)**

**1.**

**2.**

**3.**

**MASTER CLASS: (kind)**

**Date Signature/s:**