****

X-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗИКАЛЬНЫЙ КОНКУРС
 ,,НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ” (онлайн)
АЛБЕНА, БОЛГАРИЯ
01 – 12 сентября 2023
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Юбилейный X-й Международный музыкальный конкурс «НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ» Албена, Болгария,** **состоится с 01-го по 12-е сентября 2023 года
и будет проведён в ОНЛАЙН формате**. **Цели** этогопраздника музыки:

- стать форумом творческого общения между музыкантами различных музыкальных культур, жанров, специальностей и поколений из стран всего мира;

- стать местом сверки художественных критериев и достижений в области исполнительской и педагогической практики;

- стимулировать высокое профессиональное мастерство и художественный вкус;

- открывать новые музыкальные дарования и способствовать их профессиональному росту и карьере.

 **П О Л О Ж Е Н И Е**

 **Конкурсанты в анкете-заявке для участия должны указать ссылку / ссылки видеозаписей исполняемых сочинений /туров, выложенных только на YouTube.**
 **Анкету-заявку нужно отправить вместе с другими документами для участия,
как прикреплённые файлы** **одним письмом на e-mail** **bilibon@mail.bg**.
 **Крайний срок подачи – 01 августа 2022 года!

 Конкурс проводится в одном туре, кроме перечисленных ниже исключений.**

 **Конкурсная программа – свободная, в зависимости от индивидуальных предпочтений каждого исполнителя. Она должна включать: два и более различных по характеру и жанру сочинений, разных композиторов и различных стилей.**

 **Видеозаписи должны отвечать следующим обязательным параметрам
и требованиям:**
1. Все видеозаписи должны быть сделаны не раньше 01 января 2023 года

и быть доступными на YouTube минимум до 01 декабря 2023 года.
2. Конкурсанты должны быть в концертных костюмах / платьях.
3. Видеозапись программы / тура должна быть беспрерывной с начала до конца,

включая паузы между сочинениями.
4. Не разрешаются монтаж, редактирование звука, использование видеоэффектов
и любые другие дополнительные вмешательства, кроме включения текста

необходимого информационного оформления записи (смотри ниже).
5. В записи не должно быть посторонних звуков и шумов, дополнительных ярких источников света, кроме нормального естественного или искусственного освещения.
6. Видеосъёмка должна осуществляться только в профиль и анфас так, чтобы были видны руки, лица и инструменты исполнителей.
7. Программа должна исполняться в заявленном порядке и наизусть конкурсантами сольных номинаций.
8. Каждому туру должны соответствовать отдельная общая запись /ссылка. Допускается представление сочинений туров отдельными записями /ссылками.

 **Информационное оформление видеороликов** **должно быть на английском языке и следующего порядка и содержания:**
1. В начале – название конкурса и сайт.
2. Имя и фамилия конкурсанта/конкурсантов; номинация и возрастная группа.
3. Программа: композитор/ы (инициалы и фамилия), произведение (полное обозначение).
**К примеру:**

YouTuYouTube – link 1
10th Heirs of Orpheus Competition, <http://www.HeirsOfOrpheus.org>

Ivan Shilov, Pop-Rock Soloist-singer, 4th age group

I round

1. Igor Krutoy. Love is like a Dream
2. Brian Harold May (QEEN). Show must go on

3. Joy Deb, Linnea Deb, Ki Fitzgerald. Monsters
(1 общая запись / ссылка или 3 отдельных записи /ссылки)

YouTube – link 2
10th Heirs of Orpheus Competition, <http://www.HeirsOfOrpheus.org>
Ivan Shilov, Pop-Rock Soloist-singer, 4th age group
II round

1. Elton John. Can you feel
2. Igor Nikolayev. Lake of hope
(1 общая запись / ссылка или 2 отдельные записи /ссылки)
----------------------------------------------------------------------------

**Рекомендации**

 Уважаемые участники,
Помните, что оценка Вашего выступления в онлайн-конкурсе зависит напрямую
от соблюдения требований к видеозаписям и от их качества. Поэтому:

* Предпочтительнее осуществить запись используя профессиональные
и полупрофессиональные видео и фото камеры с высокими оптическими
и акустическими параметрами.
* Допускаются записи солистов на смартфоне и планшете, но это в ансамблевых номинациях не желательно.
* Применяйте штатив, чтобы избежать дрожания и акустических дефектов
при съёмке без него.
* Избегайте видеозаписи с очень близкого, как и слишком отдалённого расстояния, так как в обоих случаях это приводит к акустическим дефектам.
* И наконец: не довольствуйтесь одним сеансом видеозаписи. Онлайн формат конкурса дает Вам возможность сделать несколько сеансов и выбрать
ту видеозапись, которая наилучшим образом продемонстрирует Ваши наи-более сильные исполнительские качества и яркость сценического присутствия!

 **НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ, ХРОНОМЕТРАЖ ПРОГРАММЫ**

 **В конкурсе могут участвовать индивидуальные исполнители, камерные ансамбли и коллективы, которые отвечают требованиям соответствующей номинации и возрастной группы на день открытия: *01 сентября 2023 г.***

 **РАЗДЕЛ III «ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЬІКА И ДЖАЗ”

 Конкурс адресован тем, кто обучается или обучался
в специализированных и профильных учебных заведениях всех уровней,
в студиях, центрах и других учреждениях, где они приобрели определенные профессиональные знания и умения в жанре.**

# **1. ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ И РОК-ЭНД-РОЛЛ**

 **а) Солист**

 **б) Вокалный дуэт, трио, квартет – однородный и смешанный**

 **в) Вокальная группа – более 4 участников, однородная и смешанная**

 **г) Рок-группы – всех направлений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 14 лет | от 4до 6 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 6 до 8 мин.  |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 8 до 10 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 10 до 12 мин. |

# ***Конкурс проходит в 2 тура, каждый с указанной продолжительностью.***

 ***Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***
 **Для номинаций а, б, в: исполнение под минусовку контрастных
по стилю и характеру:**

**- композиторских песен из своей национальной культуры;**

**- болгарских песен или иностранных шлягеров;**

 **Для рок-групп: видеозапись „живого”исполнения. Oсобо поощряется исполнение оригинальной композиции группы или авторской композиции, сочиненной специально для нее**.  **2. ДЖАЗ**

 **а) Солист-вокалист** - в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля или под минусовку;

 **б) Солист-инструменталист** – кроме пианистов, все другие инструменталисты могут выступать кaк соло,тaк и в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля или под минусовку;

 **в) Малые джаз-формации – вокальные, инструментальные, смешанные**

 **(от 2 до 5 участников);**

 **г) Джаз бэнд - от „диксиленда” до Fusion; с солистом-вокалистом
или без солиста.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 25 лет | от 10до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений |  от 12 до 15 мин. |

#  **Исполнение различных по стилю и характеру джазовых стандартов и собственных композиций.**

 **Особо поощряются композиции на национальных мотивах, ритмах
и жанрах.**

 **3. КОМПОЗИЦИЯ**

 **Представление нотного текста одногого или более сочинений и ссылку / ссылки на YouTube:**

- песни для солиста, дуэта или вокальной формации;

 - джазовай композиции для солиста, малой формации или джаз бэнда; ***Не допускаются сочинения, участвовавшие в других конкурсах
и фестивалях!***

#  К данной номинации относятся так же **„АВТОРЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ БАРДОВСКИХ ПЕСЕН”.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 30 лет | от 10до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений |  от 12 до 15 мин. |

**Во время конкурса проводится онлайн МАСТЕР-КЛАСС поп-рок и джаз пения.
Мастер-классы: 1 академ. час = 45 мин. Количество - по желанию участников. Заказать в анкете или на e-mail** **bilibon@mail.bg****.
Оплата - на счёте, отдельно от взноса:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Активный участник** | **€ 40** |
| **Слушатель** | **€ 20** |

 **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ВЗНОСЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индивидуальные участники**  |  **60 евро**  |
| **Члены камерных вокальных и инструментальных групп**  |  **30 евро с каждого** |
| **За участие в других номинациях**  |  **30 евро за каждую** |
| **Джаз бэнд, вокальная группа** | **100 евро с коллектива** |

 **\*\*\***

 **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ** ***Заявки для участия и ссылки на YouTube принимаются одним письмом на е-mail:*** **bilibon@mail.bg** **– Богомил Бонев, художественный директор конкурса.**

 **ДОКУМЕНТЫ ПРИНИМАЮТСЯ с 10 мая по 01 августа 2023 г.!

NB! При подаче документов и оплате вступительных взносов до 10 июня 2023 г.
до 23:59 ч. участники пользуются скидкой 10 евро с человека за каждую номинацию!
При подаче документов с 11 июня по 10 июля до 23:59 ч. вступительные взносы оплачиваются в полном размере.
При подаче документов с 11 июля по 01 августа до 23:59 ч. взносы увеличиваются на 10 евро с человека за номинацию!
После крайней даты (01 августа!) документы рассматриваются
и регистрируются участники по исключению и с увеличением взносов
на 20 евро с человека за номинацию!

ОПЛАТА ВЗНОСОВ - в Первом инвестиционном банке,
отделение г. Добрича, Республика Болгария.
First Investment Bank – branch Dobrich, Republic of Bulgaria.
Реквизиты - IBAN: BG71FINV91502016284498 (in EURO), BIC: FINVBGSF.
 В графе “основание” отметить: „Финансовая помощь для конкурса «Наследники Орфея»”; титуляр – Bogomil Bozhkov Bonev.
 Пожалуйста, впишите также имя участника/ов и конкурсную/ные номинацию/ии.
 Проверьте чтобы банковская комиссия при переводе не бралась
из стоимости вступительного взноса за участие в конкурсе.
 Ксерокопию бланка отправить вместе с подачей заявки для участия
и других необходимых документов на e-mail:** **bilibon@mail.bg****.
 NB! Вступительные взносы не возвращаются.**

 **НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ:
1. Application form - обязательно точное и подробное заполнение необходимых данных (ни в коем случае не одними прописными буквами!);
указать программу (на русском и на английском!) и время исполнения каждого произведения. Не PDF!
Не допускаются замены произведений из заявленной программы.**

 ***NB! Для участия в другой номинации подаётся отдельный полный набор документов и фотографий.
 Участники ансамблевых номинаций заполняют 1 общую анкету!***

2. Две качественных фотографии: одна - для документов; другая – в сценической одежде и интерьере, инструменталисты – с инструментом, ансамбли – вместе, коллективы –
с руководителем / дирижёром;
3. Краткая творческая характеристика с указанием преподавателя и учебного заведения или места работы; с перечислением призов на конкурсах и фестивалях;
4. Ксерокопия квитанции об оплате вступительного взноса (обязательно!).  ***Полный комплект документов отправить ОДНИМ и-мейлом с прикреплёнными файлами! Текстовые документы – в формате Word.*
Не PDF!ІI. ЖЮРИ**

 Состоит из именитых музыкантов из Болгарии, Германии, Китая, России, США, Турции, Эстонии и др. стран.
 Жюри имеет право не присуждать все объявленные звания и специальные дипломы, равно как и делить их.
 Не допускается превышение хронометража, указанного в условиях конкурса
для каждой возрастной группы.
 Жюри оставляет за собой право превысить регламент прослушивания
по музыкальным причинам на +2 минуты.
 Любое решение жюри – окончательно.

# **III. НАГРАДЫ**

 Победители конкурса получают **диплом** и звание **лауреата I, II, или III** **премии,** или звание **дипломанта** **по каждой специальности/номинации и возрастной категории,** а так же специальные дипломы:-за лучшее исполнение иностранным участникомсочинений болгарских композиторов;
- самый артистичный участник конкурса;
- самый юный участник конкурса;
- за высокие педагогические постижения:
 (дипломы о высоких педагогических постижениях: за подготовку многих лауреатов
к конкурсу; за подготовку лауреатов I премии к конкурсу).  Высшая премия конкурса - **лауреат** **„Гран-при".** Лауреат определяется
в дополнительном туре среди претендентов, выдвинутых жюри во врема проведения конкурса.

**Наградной фонд включает:**

* Денежные премии для участников конкурса на «Гран-при» и других (по решению жюри) от организаторов, от болгарских и иностранных творческих союзов;

# **ІV. ОРГАНИЗАТОРЫ**

* **Piano Global Foundation – Троссинген, Германия**
* **Long Island Conservatory – Нью-Йорк, США**
* **Союз концертных деятелей Российской Федерации**

**V. КОНТАКТЫ**

**Богомил Бонев – художественный директор конкурса
 e-mail:** **bilibon@mail.bg**

**+359 899 50-79-75 ; +7 952 373-29-32
Звонить по обоим номерам только через WhatsApp или Viber!**

[**www.HeirsOfOrpheus.org**](http://www.HeirsOfOrpheus.org)[**www.baynov-piano.info**](http://www.baynov-piano.info)

**-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------
Государственным и общественным организациям, творческим союзам, фондам, государственным и частным фирмам или лицам из разных стран предоставляется право учреждать и вручать специальные призы и премии лауреатам – представителям их стран, по согласованию с Оргкомитетом**

**и художественным директором конкурса, и с предоставлением
рекламного места в очередном конкурсном буклете.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Оргкомитет МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА
«НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ»**

**оставляет за собой право вносить изменения в правила, даты проведения, программы, графики и любой другой текущей информации**

**об организации и проведении конкурса.**

**Оргкомитет ММК ,,НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ”**

**имеет исключительное право на полную или частичную запись
и трансляцию конкурса. За реализацию записей (аудио, видео, CD, MP3, DVD)
во время конкурса, а также их использовании после этого,**

**участники не получают вознаграждения.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Copyright © 2023 [**IMC**](http://www.imfrt.ru/) **HEIRS OF ORPHEUS** - All Rights Reserved

**ЗАЯВКА УЧАСТИЯ**

**ФИО участника /ов

Дата/ы и год/ы рождения Возрастная группа

Учебное учреждение и преподаватель / или место работы

Домашний адрес

Телефон,мобильный, e-mail

Принимаю / принимаем регламент и условия и желаю / желаем принять участие
в X-м МЕЖДУНАРОДНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КОНКУРСЕ „НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ”
в номинации / номинациях:

 КОНКУРСНЫЙ РАЗДЕЛ ІII „ПОП-РОК И ДЖАЗ”**

* **ПОП-РОК**

 **- солист-певец, дуэт, трио, квартет, вокальная группа (подчеркнуть) (разновидность)**

 **- рок & рол группа**

* **ДЖАЗ**

 **- солист-певец, солист-инструменталист, джазовая формация, джазбэнд (подчеркнуть)**

* **КОМПОЗИЦИЯ**

**- поп музыка & джаз**

**- бард (автор-исполнитель) (подчеркнуть)**

 **ПРОГРАММА**

**І тур (Композитор, песня / пьеса, №, минуты / YouTube link/s)**

**1.**

**2.**

**3.**

**ІI тур (Композитор, песня / пьеса, №, минуты / YouTube link/s)**

**1.**

**2.**

**3.**

 **МАСТЕР- КЛАСС: (разновидность)

Дата Подпись/и:

NB: Подписывая настоящую заявку-анкету, участники подтверждают, что ознакомлены
с регламентом и условиями проведения конкурса, дают свое согласие на видео, аудиозапись и освещение в средствах массовой информации, на сбор и обработку
их персональных данных!**

**APPLICATION FORM**

**Name/s**

**Date/s of birth Age group**

**Educational institution and Teacher / or place of work**

**Complete address**

**Phone, mobile, e-mail**

 **Agree with the conditions and regulations and would like to take part
in the 10th INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION “HEIRS OF ORPHEUS”
in a nomination/s:**

 **COMPETIION SECTION III “POP-ROCK & JAZZ”**

* **POP MUSIC**

 **- soloist, duet, trio, quartet, vocal group (underline) (kind)**

 **- rock & roll group**

* **JAZZ**

 **- soloist singer, soloist instrumentalist, jazz group, jazz band (underline)**

* **COMPOSITION**

**- pop music & jazz**

**- bard (underline)**

 **PROGRAM**

**І round (Composer, song / piece, opus, No., minutes / YouTube link/s)**

**1.**

**2.**

**3.**

**ІI round (Composer, song / piece, opus, No., minutes / YouTube link/s)**

**1.**

**2.**

**3.**

 **MASTER CLASS: (kind)**

**Date Signature/s:**