****

X-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗИКАЛЬНЫЙ КОНКУРС
 ,,НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ” (онлайн)
АЛБЕНА, БОЛГАРИЯ
01 – 12 сентября 2023
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Юбилейный X-й Международный музыкальный конкурс «НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ» Албена, Болгария,** **состоится с 01-го по 12-е сентября 2023 года
и будет проведён в ОНЛАЙН формате**. **Цели** этогопраздника музыки:

- стать форумом творческого общения между музыкантами различных музыкальных культур, жанров, специальностей и поколений из стран всего мира;

- стать местом сверки художественных критериев и достижений в области исполнительской и педагогической практики;

- стимулировать высокое профессиональное мастерство и художественный вкус;

- открывать новые музыкальные дарования и способствовать их профессиональному росту и карьере.

 **П О Л О Ж Е Н И Е**

 **Конкурсанты в анкете-заявке для участия должны указать ссылку / ссылки видеозаписей исполняемых сочинений /туров, выложенных только на YouTube.**
 **Анкету-заявку нужно отправить вместе с другими документами для участия,
как прикреплённые файлы** **одним письмом на e-mail** **bilibon@mail.bg**.
 **Крайний срок подачи – 01 августа 2023 года!

 Конкурс проводится в одном туре, кроме перечисленных ниже исключений.**

 **Конкурсная программа – свободная, в зависимости от индивидуальных предпочтений каждого исполнителя. Она должна включать: два и более различных по характеру и жанру сочинений, разных композиторов и различных стилей.
 Программа исполняется наизусть участниками в сольных номинациях.

 Внимание! Не допускается исполнение программы на электронных инструментах, кроме как в конкурсном разделе III. Эстрада и джаз,
и в номинации Фольк-джаз в разделе II. Фольклор!**

 **Видеозаписи должны отвечать следующим обязательным параметрам
и требованиям:**
1. Все видеозаписи должны быть сделаны не раньше 01 января 2023 года и быть доступными на YouTube минимум до 01 декабря 2023 года.
2. Конкурсанты должны быть в концертных костюмах / платьях.
3. Видеозапись программы / тура должна быть беспрерывной с начала до конца,
включая паузы между сочинениями.
4. Не разрешаются монтаж, редактирование звука, использование видеоэффектов
и любые другие дополнительные вмешательства, кроме включения текста необходимого информационного оформления записи (смотри ниже).
5. В записи не должно быть посторонних звуков и шумов, дополнительных ярких источников света, кроме нормального естественного или искусственного освещения.
6. Видеосъёмка должна осуществляться только в профиль и анфас так, чтобы были видны руки, лица и инструменты исполнителей.
7. Программа должна исполняться в заявленном порядке и наизусть конкурсантами сольных номинаций.
8. Каждому туру должны соответствовать отдельная общая запись /ссылка.
Допускается представление сочинений туров отдельными записями /ссылками.

 **Информационное оформление видеороликов** **должно быть на английском языке
и следующего порядка и содержания:**
1. В начале – название конкурса и сайт.
2. Имя и фамилия конкурсанта/конкурсантов; номинация и возрастная группа.
3. Программа: композитор/ы (инициалы и фамилия), произведение (полное обозначение).
**К примеру:**

YouTuYouTube – link 1
10th Heirs of Orpheus Competition, <http://www.HeirsOfOrpheus.org>
Dmitry Drozdov, Bayan solo, 3d age group

I round

1. V. Zolotarev. “Tatarushka”
2. Ponomarenko / Malygin. “Orenburg down shawl”

3. V. Semyonov. "Daichovo Horo" and "Sevdana" from Suite for Bayan
(1 общая запись / ссылка или 3 отдельных записи /ссылки)

YouTube – link 2
10th Heirs of Orpheus Competition, <http://www.HeirsOfOrpheus.org>
Dmitry Drozdov, Bayan solo, 3d age group
II round

1. Arranged by A. Shirokov. Variations on the theme of the Russian folk song “ Valenki”
2. A. Na Yun Kin – «Barynya»
(1 общая запись / ссылка или 2 отдельные записи /ссылки)
----------------------------------------------------------------------------

**Рекомендации**

 Уважаемые участники,
Помните, что оценка Вашего выступления в онлайн-конкурсе зависит напрямую
от соблюдения требований к видеозаписям и от их качества. Поэтому:

* Предпочтительнее осуществить запись используя профессиональные
и полупрофессиональные видео и фото камеры с высокими оптическими
и акустическими параметрами.
* Допускаются записи солистов на смартфоне и планшете, но это в ансамблевых номинациях не желательно.
* Применяйте штатив, чтобы избежать дрожания и акустических дефектов
при съёмке без него.
* Избегайте видеозаписи с очень близкого, как и слишком отдалённого расстояния, так как в обоих случаях это приводит к акустическим дефектам.
* И наконец: не довольствуйтесь одним сеансом видеозаписи. Онлайн формат конкурса дает Вам возможность сделать несколько сеансов и выбрать
ту видеозапись, которая наилучшим образом продемонстрирует Ваши наи-более сильные исполнительские качества и яркость сценического присутствия!

 **НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ, ХРОНОМЕТРАЖ ПРОГРАММЫ**

 **В конкурсе могут участвовать индивидуальные исполнители, камерные ансамбли и коллективы, которые отвечают требованиям соответствующей номинации и возрастной группы на день открытия: *01 сентября 2023 г.***

 **РАЗДЕЛ II „ФОЛЬКЛОР”**

 **Программа – по выбору исполнителей. Должна демонстрировать
яркую национальную самобытность, высокий художественный вкус
и профессиональное мастерство; должна быть разнообразной
и оригинальной; поощряются премьерные исполнения.**

**1.СОЛИСТ–ИНСТРУМЕНТАЛИСТ**

 **а)** **струнные смычковые** – гадулка, кеманча, кобыз, комуз, хардингсфелле, хур и др.

 **б)** **струнные щипковые** – тамбура, мандолина, гитара, балалайка, домра, домбра, кантеле, ситар, рубоб, танбур, чанза, ятага, саз, тар, бузуки, банджо и др.

 **в) духовые** – волынка, кавал, свирель, рожок, флуер, окарина, най, варган и др.

 **г) клавишные** – баян, аккордеон, бандонеон, национальные гармоники, концертина;

 **д) цимбалы, гусли, кобза, бандура**

**Исполнение контрастных по жанру и характеру пьес на фольклорной основе (авторские, обработки, аранжировки).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 10 лет | от 4 до 6 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 11 до 14 лет | от 6 до 8 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 15 до 20 лет | от 10 до 12 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 12 до 15 мин. |
| ПЯТАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 15 до 18 мин. |

***Только для III, IV и V группы конкурс проходит в два тура,* *каждый
с указанной продолжительностью.
Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***

 **2. КАМЕРНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (однородный
и смешанный) – от дуэта до секстета**

 **Исполнение контрастных по жанру и характеру пьес на фольклорной основе (авторские, обработки, аранжировки).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 20 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 14 до 16 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 18 до 20 мин. |

 **3. оркестр – с участием или без участия солистов-инструменталистов**

 **а) из народных инструментов (однородные или смешанные)**

 **б) духовой**

 **в) другие формации**

**Исполнение контрастных по жанру и характеру пьес на фольклорной основе (авторские, обработки, аранжировки).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 20 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 14 до 16 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 18 до 20 мин. |

 **4. СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

 **Исполнение контрастных по жанру и характеру песен без сопровождения**

**(a`cappella) или в сопровождении: одного или нескольких народных инструментов; оркестра народных инструментов; фортепиано; минусовки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 10 лет | от 3 до 4 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 11 до 14 лет | от 5 до 6 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 15 до 20 лет | от 6 до 8 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА  | с 21 до 30 лет | от 8 до 10 мин. |
| ПЯТАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 10 до 12 мин. |

***Только для III, IV и V группы конкурс проходит в два тура,* *каждый с указанной продолжительностью.
Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***

 **5. КАМЕРНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ – от дуэта до секстета**

 **Исполнение контрастных по жанру и характеру многоголосных песен
без сопровождения (авторские на фольклорной основе и аранжировки).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 20 лет | от 8 до 10 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

**6. хор – однородный и смешанный (допускается и академический
с соответствующим репертуаром)**

 **Исполнение контрастных по жанру и характеру многоголосных песен
без сопровождения (авторские на фольклорной основе и аранжировки).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | с 14 до 20 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 12 до 15 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 15 до 20 мин. |

 **7. СМЕШАННЫЙ ФОЛЬКЛОРНЬІЙ АНСАМБЛЬ**

 **Исполнение контрастных по жанру и характеру отдельных авторских произведений, обработок, аранжировок или единой „тематической” постановки (целостный спектакль) на основе национального фольклора
или музыки и танцев народов мира.**

 **А) хор и оркестр народных инструментов (с солистами или без них)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 20 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 12 до 15 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 15 до 18 мин. |

 **Б) хор, оркестр народных инструментов и танцевальный ансамбль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 20 лет | от 12 до 15 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 15 до 18 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 18 до 20 мин. |

 **8. „УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК / УЧЕНИКИ” – камерно-вокальные,
камерно-инструментальные, смешанные ансамбли**

 **ВНИМАНИЕ: возрастная категория в данной номинации определяется возрастом учеников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 14 лет | от 6 до 8 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 14 до 16 мин. |

 **9. „МУЗЫКАЛЬНАЯ ФАМИЛИЯ” – камерно-вокальные,
камерно-инструментальные, смешанные ансамбли.**

 **ВНИМАНИЕ: если участники данной категории из двух или более поколений, возрастная группа определяется возрастом младшего из них.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 14 лет | от 6 до 8 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 14 до 16 мин. |

 **10. ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР – певческие, инструментальные, танцевальные, смешанные группы и группы для фольклорных обрядов.**

 **В данной номинации не допускаются авторские аранжировки
или какие-либо нетрадиционные элементы. Инструментальные группы
и аккомпанемент – только из народных инструментов и их разновидностей.**

**Представлять фольклор своего региона, области и страны и в полном традиционном костюме.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 14 лет | от 6до 8 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 8 до 10 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 10 до 12 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

 **11. ГРУППА ЭТНОМУЗЫКИ / WORLDMUSIC**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

 **12. ФОЛК-ДЖАЗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

 **13. АККОМПАНЕМЕНТ (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОE МАСТЕРСТВО) –**

без возрастных ограничений. **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ВЗНОСЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индивидуальные участники**  |  **40 евро**  |
| **Члены камерных ансамблей и** **повторные участия в других номинациях**  |  **20 евро с каждого** **за каждое** |
| **Группы традиционного фольклора, этномузыки, фолк-джаз** |  **80 евро с группы** |
| **Оркестры, хоры, смешанные ансамбли** | **120 евро с коллектива** |
| **Повторное участие в другой номинации** |  **60 евро с коллектива** |

 **\*\*\***

 **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ** ***Заявки для участия и ссылки на YouTube принимаются одним письмом на е-mail:*** **bilibon@mail.bg** **– Богомил Бонев, художественный директор конкурса.**

 **ДОКУМЕНТЫ ПРИНИМАЮТСЯ с 10 мая по 01 августа 2023 г.!

NB! При подаче документов и оплате вступительных взносов до 10 июня 2023 г.
до 23:59 ч. участники пользуются скидкой 10 евро с человека за каждую номинацию!
При подаче документов с 11 июня по 10 июля до 23:59 ч. вступительные взносы оплачиваются в полном размере.
При подаче документов с 11 июля по 01 августа до 23:59 ч. взносы увеличиваются на 10 евро с человека за номинацию!
После крайней даты (01 августа!) документы рассматриваются и регистрируются участники по исключению и с увеличением взносов на 20 евро с человека
за номинацию!

ОПЛАТА ВЗНОСОВ - в Первом инвестиционном банке,
отделение г. Добрича, Республика Болгария.
First Investment Bank – branch Dobrich, Republic of Bulgaria.
Реквизиты - IBAN: BG71FINV91502016284498 (in EURO), BIC: FINVBGSF.
 В графе “основание” отметить: „Финансовая помощь для конкурса «Наследники Орфея»”; титуляр – Bogomil Bozhkov Bonev.
 Пожалуйста, впишите также имя участника/ов и конкурсную/ные номинацию/ии.
 Проверьте чтобы банковская комиссия при переводе не бралась
из стоимости вступительного взноса за участие в конкурсе.
 Ксерокопию бланка отправить вместе с подачей заявки для участия
и других необходимых документов на e-mail:** **bilibon@mail.bg****.
 NB! Вступительные взносы не возвращаются.**

 **НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ:
1. Application form - обязательно точное и подробное заполнение необходимых данных (ни в коем случае не одними прописными буквами!);
указать программу (на русском и на английском!) и время исполнения каждого произведения. Не PDF!
Не допускаются замены произведений из заявленной программы.**

 ***NB! Для участия в другой номинации подаётся отдельный полный набор документов и фотографий.
 Участники ансамблевых номинаций заполняют 1 общую анкету!***

2. Две качественных фотографии: одна - для документов; другая – в сценической одежде и интерьере, инструменталисты – с инструментом, ансамбли – вместе, коллективы –
с руководителем / дирижёром;
3. Краткая творческая характеристика с указанием преподавателя и учебного заведения или места работы; с перечислением призов на конкурсах и фестивалях;
4. Ксерокопия квитанции об оплате вступительного взноса (обязательно!).  ***Полный комплект документов отправить ОДНИМ и-мейлом с прикреплёнными файлами! Текстовые документы – в формате Word.*
Не PDF!ІI. ЖЮРИ**

 Состоит из именитых музыкантов из Болгарии, Германии, Китая, России, США, Турции, Эстонии и др. стран.
 Жюри имеет право не присуждать все объявленные звания и специальные дипломы, равно как и делить их.
 Не допускается превышение хронометража, указанного в условиях конкурса для каждой возрастной группы.
 Жюри оставляет за собой право превысить регламент прослушивания
по музыкальным причинам на +2 минуты.
 Любое решение жюри – окончательно.

# **III. НАГРАДЫ**

 Победители конкурса получают **диплом** и звание **лауреата I, II, или III** **премии,** или звание **дипломанта** **по каждой специальности/номинации и возрастной категории,** а так же специальные дипломы:-за лучшее исполнение иностранным участникомсочинений болгарских композиторов;
- за лучшее исполнение современной музыки;
- самый артистичный участник конкурса;
- самый юный участник конкурса;
- за высокие педагогические постижения:
 (дипломы о высоких педагогических постижениях: за подготовку многих лауреатов к конкурсу; за подготовку лауреатов I премии к конкурсу).  Высшая премия конкурса - **лауреат** **„Гран-при".** Лауреат определяется
в дополнительном туре среди претендентов, выдвинутых жюри во врема проведения конкурса.

**Наградной фонд включает:**

* Денежные премии для участников конкурса на «Гран-при» и других (по решению жюри) от организаторов, от болгарских и иностранных творческих союзов.

# **ІV. ОРГАНИЗАТОРЫ**

* **Piano Global Foundation – Троссинген, Германия**
* **Long Island Conservatory – Нью-Йорк, США**
* **Союз концертных деятелей Российской Федерации**

**V. КОНТАКТЫ**

**Богомил Бонев – художественный директор конкурса
 e-mail:** **bilibon@mail.bg**

**+359 899 50-79-75 ; +7 952 373-29-32
Звонить по обоим номерам только через WhatsApp или Viber!**

[**www.HeirsOfOrpheus.org**](http://www.HeirsOfOrpheus.org)[**www.baynov-piano.info**](http://www.baynov-piano.info)

**-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------
Государственным и общественным организациям, творческим союзам, фондам, государственным и частным фирмам или лицам из разных стран предоставляется право учреждать и вручать специальные призы и премии лауреатам – представителям их стран, по согласованию с Оргкомитетом**

**и художественным директором конкурса, и с предоставлением
рекламного места в очередном конкурсном буклете.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Оргкомитет МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА
«НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ»**

**оставляет за собой право вносить изменения в правила, даты проведения, программы, графики и любой другой текущей информации**

**об организации и проведении конкурса.**

**Оргкомитет ММК ,,НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ”**

**имеет исключительное право на полную или частичную запись
и трансляцию конкурса. За реализацию записей (аудио, видео, CD, MP3, DVD)
во время конкурса, а также их использовании после этого,**

**участники не получают вознаграждения.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Copyright © 2023 [**IMC**](http://www.imfrt.ru/) **HEIRS OF ORPHEUS** - All Rights Reserved

**ЗАЯВКА УЧАСТИЯ**

**ФИО участника / ов

Дата/ты и год/ы рождения Возрастная группа

Учебное учреждение и преподаватель / или место работы

Домашний адрес

Телефон, мобильный, e-mail

Принимаю / принимаем регламент и условия и желаю / желаем принять участие
в X-м МЕЖДУНАРОДНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КОНКУРСЕ „НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ”
в номинации / номинациях:**

**КОНКУРСНЫЙ РАЗДЕЛ ІI „ФОЛЬКЛОР”**

* **Солист-инструменталист (инструмент):**
* **Камерный инструментальный ансамбль – дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет (подчеркнуть)**
* **Оркестр (однородный / смешанный) – фольклорный, духовjq, другая формация (подчеркнуть)**
* **Сольное народное пение**
* **Камерный вокальный ансамбль – дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет (подчеркнуть)**
* **Хор (фольклорный / академический) – однородный, смешанный (подчеркнуть)**
* **Фольклорный ансамбль**
* **Хор и оркестр**
* **Хор, оркестр и танцевальный состав (подчеркнуть)**
* **Хореография – танцевальный коллектив, театр танца, камерный танец (подчеркнуть)**
* **„Учитель и ученик/и” – вокальный, инструментальный, смешанный ансамбль (подчеркнуть)**
* **„Музыкальная фамилия” (разновидность ансамбля )**
* **Группа аутентичного фольклора: вокальная, инструментальная,
вокально–инструментальная, танцевальная, для фольклорных ритуалов (подчеркнуть)**
* **Группа этномузыки (World music)**
* **Группа фольк-джаза**
* **Аккомпанемент (кому)**

 **ПРОГРАММА**

**I тур (Композитор, песня, сочинение, №, минуты / YouTube link/s)**

**1.
2.
3.
4.**

**II тур (Композитор, песня, сочинение, №, минуты) / YouTube link/s)**

**1.
2.
3.
4.

Нужен / Не нужен концертмаейстер (подчеркнуть)

Дата: Подпись /и:

NB: Подписывая настоящую заявку-анкету, участники подтверждают, что ознакомлены
с регламентом и условиями проведения конкурса, дают свое согласие на видео, аудиозапись
и освещение в средствах массовой информации, на сбор и обработку их персональных данных!**

**APPLICATION FORM**

**Name/s

Date/s of birth Age group

Educational institution and Teacher / or place of work**

**Contact details:
Full address

Phone, mobile, e-mail

Agree with the conditions and regulations and would like to take part
in** **the 10th INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION “HEIRS OF ORPHEUS”
in a nomination/s:**

 **COMPETITION SECTION II “FOLKLORE”**

* **Soloist Instrumentalist (instrument:**
* **Chamber instrumental ensembles – duo, trio, quartet, quintet, sextet (underline)**
* **Orchestra (uniform / mixed) – folklore, wind, other formations (underline)**
* **Solo folklore singing**
* **Chamber vocal ensemble – duo, trio, quartet, quintet, sextet (underline)**
* **Choir (folklore / academic) – uniform, mixed**  **(underline)**
* **Folklore ensemble**
* **Choir and orchestra**
* **Choir, orchestra and dance group (underline)**
* **Choreography – dance ensemble, theatre of dance, chamber dance (underline)**
* **„Teacher and student/s” – vocal, instrumental, mixed ensemble (underline)**
* **„Musician`s family” (kind of ensemble)**
* **Group for traditional folklore: vocal, instrumental, vocal–instrumental, dance,
for folklore rituals (underline)**
* **Group for ethno music (World music)**
* **Folk-Jazz group**
* **Accompaniment(with whom)**

**PROGRAM**

**I tour (Composer, song/piece, opus, No., minutes / YouTube link/s)**

**1.
2.
3.
4.**

**II tour (Composer, song/piece, opus, No., minutes / YouTube link/s)**

**1.
2.
3.
4.**

* **I need an accompanist**
* **I do not need an accompaniment

Date: Signature/s:**