****

X-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗИКАЛЬНЫЙ КОНКУРС
 ,,НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ” (онлайн)
АЛБЕНА, БОЛГАРИЯ
01 – 12 сентября 2023
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Юбилейный X-й Международный музыкальный конкурс «НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ» Албена, Болгария,** **состоится с 01-го по 12-е сентября 2023 года
и будет проведён в ОНЛАЙН формате**. **Цели** этогопраздника музыки:

- стать форумом творческого общения между музыкантами различных музыкальных культур, жанров, специальностей и поколений из стран всего мира;

- стать местом сверки художественных критериев и достижений в области исполнительской и педагогической практики;

- стимулировать высокое профессиональное мастерство и художественный вкус;

- открывать новые музыкальные дарования и способствовать их профессиональному росту и карьере.

 **Во время конкурса проводятся также онлайн** **МАСТЕР-КЛАССЬІ:
фортепиано, фортепианный дуэт/трио/квартет, скрипка, скрипичный дуэт/трио, альт, флейта, камерный ансамбль, аккомпанемент, композиция, сольное и ансамблевое классическое пение - камерный и оперный репертуар.**

 **П О Л О Ж Е Н И Е**

 **Конкурсанты в анкете-заявке для участия должны указать ссылку / ссылки видеозаписей исполняемых сочинений /туров, выложенных только на YouTube.**
 **Анкету-заявку нужно отправить вместе с другими документами для участия,
как прикреплённые файлы** **одним письмом на e-mail** **bilibon@mail.bg**.
 **Крайний срок подачи – 01 августа 2023 года!

 Конкурс проводится в одном туре, кроме перечисленных ниже исключений.**

 **Конкурсная программа – свободная, в зависимости от индивидуальных предпочтений каждого исполнителя. Она должна включать: два и более различных по характеру и жанру сочинений, разных композиторов и различных стилей
в диапазоне от эпохи Возрождения до наших дней.
 Программа исполняется наизусть участниками в сольных номинациях.

 Внимание! Не допускается исполнение программы на электронных инструментах, кроме как в конкурсном разделе III. Эстрада и джаз,
и в номинации Фольк-джаз в разделе II. Фольклор!**

 **Видеозаписи должны отвечать следующим обязательным параметрам
и требованиям:**
1. Все видеозаписи должны быть сделаны не раньше 01 января 2023 года и быть доступными на YouTube минимум до 01 декабря 2023 года.
2. Конкурсанты должны быть в концертных костюмах / платьях.
3. Видеозапись программы / тура должна быть беспрерывной с начала до конца, включая паузы между сочинениями.
4. Не разрешаются монтаж, редактирование звука, использование видеоэффектов
и любые другие дополнительные вмешательства, кроме включения текста необходимого информационного оформления записи (смотри ниже).
5. В записи не должно быть посторонних звуков и шумов, дополнительных ярких источников света, кроме нормального естественного или искусственного освещения.
6. Видеосъёмка должна осуществляться только в профиль и анфас так, чтобы были видны руки, лица и инструменты исполнителей.
7. Программа должна исполняться в заявленном порядке и наизусть конкурсантами сольных номинаций.
8. Каждому туру должны соответствовать отдельная общая запись /ссылка.
 Допускается представление сочинений туров отдельными записями /ссылками.

 **Информационное оформление видеороликов** **должно быть на английском языке и следующего порядка и содержания:**
1. В начале – название конкурса и сайт.
2. Имя и фамилия конкурсанта/конкурсантов; номинация и возрастная группа.
3. Программа: композитор/ы (инициалы и фамилия), произведение (полное обозначение).
**К примеру:**

YouTuYouTube – link 1
10th Heirs of Orpheus Competition, <http://www.HeirsOfOrpheus.org>
Suyeoung Kim, Piano solo, 5th age group

I round

1. J. S. Bach. Prelude and Fugue in C minor, WTC b. 2
2. J. Haydn. Sonata in E-flat Major, Hob. XVI:52, movements 2 and 3

3. F. Chopin. Etude Op.10 No.1 in C Major
(1 общая запись / ссылка или 3 отдельных записи /ссылки)

YouTube – link 2
10th Heirs of Orpheus Competition, <http://www.HeirsOfOrpheus.org>
Suyeoung Kim, Piano solo, 5th a. g.
II round

1. F. Schubert. Wanderer Fantasy, parts 3 - 4
2. F. Chopin. Sonata in B-flat minor, Op.35, part 1
(1 общая запись / ссылка или 2 отдельные записи /ссылки)
----------------------------------------------------------------------------

**Рекомендации**

 Уважаемые участники,
Помните, что оценка Вашего выступления в онлайн-конкурсе зависит напрямую
от соблюдения требований к видеозаписям и от их качества. Поэтому:

* Предпочтительнее осуществить запись используя профессиональные
и полупрофессиональные видео и фото камеры с высокими оптическими
и акустическими параметрами.
* Допускаются записи солистов на смартфоне и планшете, но это в ансамблевых номинациях не желательно.
* Применяйте штатив, чтобы избежать дрожания и акустических дефектов
при съёмке без него.
* Избегайте видеозаписи с очень близкого, как и слишком отдалённого расстояния, так как в обоих случаях это приводит к акустическим дефектам.
* И наконец: не довольствуйтесь одним сеансом видеозаписи. Онлайн формат конкурса дает Вам возможность сделать несколько сеансов и выбрать
ту видеозапись, которая наилучшим образом продемонстрирует Ваши наи-более сильные исполнительские качества и яркость сценического присутствия!

 **НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ, ХРОНОМЕТРАЖ ПРОГРАММЫ**

 **В конкурсе могут участвовать индивидуальные исполнители, камерные ансамбли и коллективы, которые отвечают требованиям соответствующей номинации и возрастной группы на день открытия: *01 сентября 2023 г.***

**РАЗДЕЛ І „КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЬІКА”**

 **1. СОЛИСТ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТ:**

 **а) на классических инструментах:** **фортепиано, орган, скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, блок-флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, классическая гитара, арфа, кельтская арфа, ударные инструменты;**

 **б) на народных инструментах (академическое направление):**
**баян, аккордеон, балалайка, домра, домбра, кобыз, кантеле, гусли, бандура, цимбалы и др.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА  | с 6 до 10 лет | от 5 до 7 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА  | с 11 до 14 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 14 до 16 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 16 до 18 мин. |
| ПЯТАЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений  | от 18 до 20 мин. |

 ***Только для пианистов, органистов, баянистов, аккордеонистов, скрипачей, альтистов и виолончелистов IV и V группы конкурс проходит в два тура*.
*IV группа: 1-й тур – от 16 до 18 минут, 2-й тур – от 12 до 14 минут;*
*V группа: 1-й тур – от 18 до 20 минут, 2-й тур – от 14 до 16 минут.*
 I тур:**
а) полифоническое произведение – от барокко до современности;

б) виртуозный этюд, каприс или токката;

в) соната (часть/части) или концерт (часть/части); или цикл вариаций,
или рондо, или фантазия – от классики до современности.

 **II тур:**

а) пьеса крупной формы – от романтизма до современности;

б) одно или несколько произведений по выбору участника.

 ***Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***

 **2. ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ, ТРИО И КВАРТЕТ – для 1-го или 2-х фортепиано;
для 4-х, 6-и и 8-и рук.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 14 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 14 до 16 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 16 до 18 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений  | от 18 до 20 мин. |

 **3. СКРИПИЧНЫЙ ДУЭТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 14 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 14 до 16 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 16 до 18 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений  | от 18 до 20 мин. |

 **Рекомендуемый репертуар:**

**А. Вивальди** – Сонаты и Дуэты для 2-х скрипок; **Г. Телеман** – Канонические сонаты для 2-х скрипок; **Ж. Обер**  – Сонаты для 2-х скрипок; **Ж.**–**М. Леклер** – Сонаты для 2-х скрипок; **И. Гайдн**  – Три дуэта для 2-х скрипок оп. 99; **Л. Боккерини**  – Дуэты для 2-х скрипок оп. 7 – 9; **В. А. Моцарт** – Дуэты для 2-х скрипок; **Ш. Берио** – Дуэты для 2-х скрипок; **Ж. Мазас** – Дуэты для 2-х скрипок оп. 38; **Л. Шпор** – Дуэты для 2-х скрипок; **Е. Изайи** – Соната для 2-х скрипок;**Б. Барток** – 44 дуэта для 2-х скрипок; **Д. Мийо** – Дуэт для 2-х скрипок;
**С. Прокофьев** – Соната для 2-х скрипок До мажор оп. 26; **А. Онеггер** – Сонатина для 2-х скрипок; **Л. Берио –** Дуэт для 2-х скрипок; **В. Азарашвили** – Соната для 2-х скрипок;
**В. Заимов** – Соната для 2-х скрипок; **Вл. Панчев** – Партита для 2-х скрипок и др.

 **4. КАМЕРНАЯ МУЗЫКА**

 **а) камерные ансамбли (струнные, духовые, клавирные) – от сонатной пары до секстета;**

 **б) инструментальные ансамбли (струнные, духовые, ударные, смешанные,
из старинных инструментов, из народных инструментов академического направления) – от 2 до 12 участников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 19 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 12 до 15 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений | от 15 до 20 мин. |

***Для II и ІІІ группы конкурс проводится в 2 тура, каждый с указанной продолжительностью.
Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!*
5. СОЛЬНОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ – все виды голосов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | с 17 до 25 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 26 до 35 лет | от 12 до 14 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений | от 14 до 16 мин.  |

***Конкурс проводится в 2 тура, каждый с указанной продолжительностью.
Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***
 Желательно представление репертуара из **разных эпох, стилей и жанров:**
песня, романс, lied, канцонетта, ария или оперная / опереттная сцена и др. -
от барокко до наших дней.

 **6. АНСАМБЛЕВОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ – камерные и оперные ансамбли**

**(до квартета включительно).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | с 17 до 25 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 26 до 35 лет | от 12 до 14 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений | от 14 до 16 мин.  |

***Конкурс проводится в 2 тура, каждый с указанной продолжительностью.
Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***
 Желательно представление репертуара из **разных эпох, стилей и жанров:**
камерный ансамбль, оперный/опереттный ансамбль или сцена, часть / части
из кантаты, оратории, мессы, реквиема, страстей и др. - от барокко до наших дней.

**7. ХОР - однородный или смешанный**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ | до 17 лет | от 12 до 15 мин. |
| МОЛОДЕЖНЫЙ | до 30 лет | от 15 до 18 мин. |
| БЕЗ ВОЗРАСТНЬІХ ОГРАНИЧЕНИЙ |  | от 18 до 20 мин. |

 **8. ОРКЕСТР – камерный, малый симфонический, духовой, из народных инструментов академического направления, другие однородные
или смешанные формации.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 20 лет | от 12 до 15 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | до 35 лет | от 15 до 20 мин. |

 **9. КОМПОЗИЦИЯ – представление партитур и видеозапись одного
или нескольких сочинений в разных жанрах.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА |  до 19 лет | от 5 до 10 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 10 до 15 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений  | от 15 до 20 мин. |

 **10. „УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК / УЧЕНИКИ”**

 **а) фортепианный дуэт, трио и квартет** **– для 1-го или 2-х фортепиано;
для 4, 6 и 8 рук;**

 **б) скрипичный дуэт и трио;**

 **в) камерный или инструментальный ансамбль** - от сонатной пары до квинтета; скрипичный ансамбль, ансамбль виолончелистов, ансамбль однородных или различных духовых, ансамбль ударных, ансамбль старинных инструментов, ансамбль народных инструментов академического направления, вокальный ансамбль, смешанный ансамбль.

 **ВНИМАНИЕ: Возрастная категория в данной номинации определяется возрастом учеников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 10 лет | от 5 до 7 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 11 до 14 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 14 до16 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 18 до 20 мин. |

 **11. „МУЗЫКАЛЬНАЯ ФАМИЛИЯ”**

 **а) фортепианный дуэт, трио и квартет** **– для 1-го или 2-х фортепиано;
для 4, 6 и 8 рук;**

 **б) скрипичный дуэт и трио;**

 **в) камерные или инструментальные ансамбли всех видов, включая народные инструменты академического направления.**

 **ВНИМАНИЕ: Если участники в данной номинации из двух и более поколений, возрастная категория определяется по младшему из них.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 10 лет | от 5 до 7 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 11 до 14 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 14 до16 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 18 до 20 мин. |

 **12. АККОМПАНЕМЕНТ (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОE МАСТЕРСТВО) –
без возрастных ограничений.**

#  **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ВЗНОСЫ1. Участие в конкурсе:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Солисты** | **€ 60**  |
| **Члены камерных ансамблей** | **€ 30 с участника** |
| **За участие в других номинациях** | **€ 30 за каждое** |
| **Оркестры, хоры** | **€ 150 со всего коллектива** |

**2. Мастер-классы: 1 академ. час = 45 мин. Количество - по желанию участников. Заказать в анкете или на e-mail** **bilibon@mail.bg****;
Оплата - на счёте, отдельно от взноса:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Активный участник** | **€ 40** |
| **Слушатель** | **€ 20** |

 **\*\*\***

 **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ** ***Заявки для участия и ссылки на YouTube принимаются одним письмом на е-mail:*** **bilibon@mail.bg** **– Богомил Бонев, художественный директор конкурса.**

 **ДОКУМЕНТЫ ПРИНИМАЮТСЯ с 10 мая по 01 августа 2023 г.!

NB! При подаче документов и оплате вступительных взносов до 10 июня 2023 г.
до 23:59 ч. участники пользуются скидкой 10 евро с человека за каждую номинацию!
При подаче документов с 11 июня по 10 июля до 23:59 ч. вступительные взносы оплачиваются в полном размере.
При подаче документов с 11 июля по 01 августа до 23:59 ч. взносы увеличиваются на 10 евро с человека за номинацию!
После крайней даты (01 августа!) документы рассматриваются
и регистрируются участники по исключению и с увеличением взносов
на 20 евро с человека за номинацию!

ОПЛАТА ВЗНОСОВ - в Первом инвестиционном банке,
отделение г. Добрича, Республика Болгария.
First Investment Bank – branch Dobrich, Republic of Bulgaria.
Реквизиты - IBAN: BG71FINV91502016284498 (in EURO), BIC: FINVBGSF.
 В графе “основание” отметить: „Финансовая помощь для конкурса «Наследники Орфея»”; титуляр – Bogomil Bozhkov Bonev.
 Пожалуйста, впишите также имя участника/ов и конкурсную/ные номинацию/ии.
 Проверьте чтобы банковская комиссия при переводе не бралась из стоимости вступительного взноса за участие в конкурсе.
 Ксерокопию бланка отправить вместе с подачей заявки для участия
и других необходимых документов на e-mail:** **bilibon@mail.bg****.
 NB! Вступительные взносы не возвращаются.**

 **НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ:
1. Application form - обязательно точное и подробное заполнение необходимых данных (ни в коем случае не одними прописными буквами!);
указать программу (на русском и на английском!) и время исполнения каждого произведения. Не PDF!
Не допускаются замены произведений из заявленной программы.**

***NB! Для участия в другой номинации подаётся отдельный полный набор документов и фотографий.
 Участники ансамблевых номинаций заполняют 1 общую анкету!***

2. Две качественных фотографии: одна - для документов; другая – в сценической одежде и интерьере, инструменталисты – с инструментом, ансамбли – вместе, коллективы –
с руководителем / дирижёром;
3. Краткая творческая характеристика с указанием преподавателя и учебного заведения или места работы; с перечислением призов на конкурсах и фестивалях;
4. Ксерокопия квитанции об оплате вступительного взноса (обязательно!).
5. Копия паспорта или свидетельства о рождении.  ***Полный комплект документов отправить ОДНИМ и-мейлом с прикреплёнными файлами! Текстовые документы – в формате Word.*
Не PDF!ІI. ЖЮРИ**

 Состоит из именитых музыкантов из Болгарии, Германии, Китая, России, США, Турции, Эстонии и др. стран.
 Жюри имеет право не присуждать все объявленные звания и специальные дипломы, равно как и делить их.
 Не допускается превышение хронометража, указанного в условиях конкурса для каждой возрастной группы.
 Жюри оставляет за собой право превысить регламент прослушивания
по музыкальным причинам на +2 минуты.
 Любое решение жюри – окончательно.

# **III. НАГРАДЫ**

 Победители конкурса получают **диплом** и звание **лауреата I, II, или III** **премии,** или звание **дипломанта** **по каждой специальности/номинации и возрастной категории,** а так же специальные дипломы:

- за лучшее исполнение сочинений композиторов из своей и мировой музыкальной культуры, для которых в **2023** году отмечается **юбилей с рождения или годовщина памяти**;-за лучшее исполнение иностранным участникомсочинений болгарских композиторов;
- за лучшее исполнение современной музыки;
- самый артистичный участник конкурса;
- самый юный участник конкурса;
- за высокие педагогические постижения:
 (дипломы о высоких педагогических постижениях: за подготовку многих лауреатов
к конкурсу; за подготовку лауреатов I премии к конкурсу).  Высшая премия конкурса - **лауреат** **„Гран-при".** Лауреат определяется
в дополнительном туре среди претендентов, выдвинутых жюри во врема проведения конкурса.

**Наградной фонд (3500 евро) включает:**

* Денежные премии для участников конкурса на «Гран-при» и других (по решению жюри) от организаторов, от болгарских и иностранных творческих союзов;
* Сертификат на сумму 2000 долларов в счёт обучения в Long Island Conservatory, New York, USA;
* Бесплатный мастер-курс для солистов или фортепианного ансамбля
в Германии в 2024 г.;
* Награда им. Десиславы Боневой (сопрано);
* Участие солистами в концертах симфонического оркестра в сезоне 2024 г.

# **ІV. ОРГАНИЗАТОРЫ**

* **Piano Global Foundation – Троссинген, Германия**
* **Long Island Conservatory – Нью-Йорк, США**
* **Союз концертных деятелей Российской Федерации**

**V. КОНТАКТЫ**

**Богомил Бонев – художественный директор конкурса
 e-mail:** **bilibon@mail.bg**

**+359 899 50-79-75 ; +7 952 373-29-32
Звонить по обоим номерам только через WhatsApp или Viber!**

[**www.HeirsOfOrpheus.org**](http://www.HeirsOfOrpheus.org)[**www.baynov-piano.info**](http://www.baynov-piano.info)

**-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------
Государственным и общественным организациям, творческим союзам, фондам, государственным и частным фирмам или лицам из разных стран предоставляется право учреждать и вручать специальные призы и премии лауреатам – представителям их стран, по согласованию с Оргкомитетом**

**и художественным директором конкурса, и с предоставлением
рекламного места в очередном конкурсном буклете.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Оргкомитет МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА
«НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ»**

**оставляет за собой право вносить изменения в правила, даты проведения, программы, графики и любой другой текущей информации**

**об организации и проведении конкурса.**

**Оргкомитет ММК ,,НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ”**

**имеет исключительное право на полную или частичную запись
и трансляцию конкурса. За реализацию записей (аудио, видео, CD, MP3, DVD)
во время конкурса, а также их использовании после этого,**

**участники не получают вознаграждения.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Copyright © 2023 [**IMC**](http://www.imfrt.ru/) **HEIRS OF ORPHEUS** - All Rights Reserved

**ЗАЯВКА УЧАСТИЯ**

**ФИО участника / ов

Дата/ы и год/ы рождения Возрастная группа

Учебное учреждение и преподаватель / или место работы

Домашний адрес

Телефон, мобильный, e-mail

Принимаю / принимаем регламент и условия и желаю / желаем принять участие
в X-м МЕЖДУНАРОДНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ КОНКУРСЕ „НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ”
в номинации / номинациях:**

**КОНКУРСНЫЙ РАЗДЕЛ І „КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА”**

* **Солист-инструменталист (инструмент):­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­**
* **Фортепианное дуо (дуэт), трио, квартет – для 1-го или 2-х ф-но; в 4, 6, 8 рук (подчеркнуть)**
* **Скрипичный дуэт**
* **Камерный или инструментальный ансамбль (подчеркнуть)
 (разновидность)**
* **Сольное классическое пение**
* **Ансамблевое классическое пение (разновидность ансамбля)**
* **Хор (однородный, смешанный; детский, молодёжный, без возр. ограничений) (подчеркнуть)**
* **Оркестр (разновидность)**
* **Композиция**
* **„Музикальная фамилия” (разновидность ансамбля)**

 **- фортепианное дуо (дуэт), трио, квартет – для 1-го или 2-х ф-но; в 4, 6, 8 рук (подчеркнуть)
 - скрипичный дуэт, трио (подчеркнуть)
 - камерный, инструментальный, вокальный, смешанный ансамбль (подчеркнуть) (разновидность)**

* **„Учитель и ученик / ученики”
- фортепианное дуо (дуэт), трио, квартет – для 1-го или 2-х ф-но; в 4, 6, 8 рук (подчеркнуть)
- скрипичный дуэт, трио (подчеркнуть)
- камерный, инструментальный, вокальный, смешанный ансамбль (подчеркнуть) (разновидность)**
* **Аккомпанемент (кому)**

**ПРОГРАММА**

**І тур (композитор, сочинение, №, минуты / YouTube link/s)**

**1.
2.
3.
4.
5.**

**ІІ тур (композитор, сочинение, №, минуты / YouTube link/s)**

**1.
2.
3.
4.
 Нужен / Не нужен концертмейстер (подчеркнуть)

МАСТЕР-КЛАСС: (разновидность)

Дата: Подпись / и:** **APPLICATION FORM**

**Name/s

Date/s of birth Age group

Educational institution and Teacher / or place of work

Contact details:
Full address

Phone, mobile, e-mail**  **Agree with the conditions and regulations and would like to take part
in the 10th INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION “HEIRS OF ORPHEUS”
in a nomination/s:**

 **COMPETITION SECTION I “CLASSICAL MUSIC”**

* **Soloist instrumentalist (instrument):**
* **Piano duo (duet), trio, quartet – for 1 or 2 pianos; for 4, 6, 8 hands (underline)**
* **Violin duo**
* **Chamber / instrumental ensemble (underline) (kind)**
* **Classic solo singing**
* **Classic ensemble singing (kind of ensemble)**
* **Choir (uniform / mixed; children's, youth, no age limit) (underline)**
* **Orchestra (kind)**
* **Composition**
* **“Teacher & Student/Students”**
* **“Musician`s family” (kind of ensemble)**

**- piano duo (duet), trio, quartet – for 1 or 2 pianos; for 4, 6, 8 hands (underline)
- violin duo, trio (underline)
- chamber, instrumental, vocal, mixed ensemble (underline) (kind)**

* **Accompaniment (with whom)**

 **PROGRAM:**

**I round (Composer, song/piece, opus, No., minutes / YouTube link/s)**

**1.
2.
3.
4.
5.**

**ІI round (Composer, song/piece, opus, No., minutes / YouTube link/s)**

**1.
2.
3.
4.
5.**

* **I need an accompanist**
* **I do not need an accompaniment**

**II. MASTER CLASS:**

**Date: Signature/s:

NB: Подписывая настоящую заявку-анкету, участники подтверждают, что ознакомлены
с регламентом и условиями проведения конкурса, дают свое согласие на видео, аудиозапись и освещение в средствах массовой информации, на сбор и обработку
их персональных данных!**