****

X-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗИКАЛЬНЫЙ КОНКУРС  
 ,,НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ” (онлайн)  
АЛБЕНА, БОЛГАРИЯ  
01 – 12 сентября 2023   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Юбилейный X-й Международный музыкальный конкурс «НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ» Албена, Болгария,** **состоится с 01-го по 12-е сентября 2023 года   
и будет проведён в ОНЛАЙН формате**. **Цели** этогопраздника музыки:

- стать форумом творческого общения между музыкантами различных музыкальных культур, жанров, специальностей и поколений из стран всего мира;

- стать местом сверки художественных критериев и достижений в области исполнительской и педагогической практики;

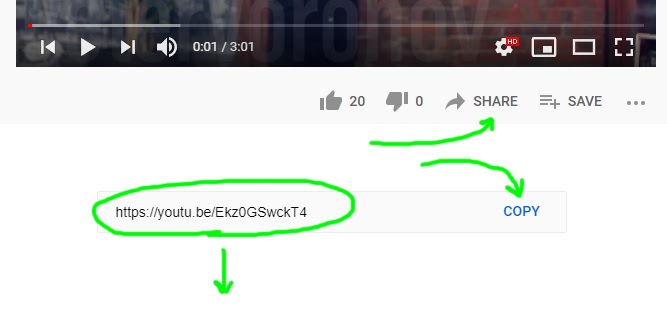
- стимулировать высокое профессиональное мастерство и художественный вкус;

- открывать новые музыкальные дарования и способствовать их профессиональному росту и карьере.

**Во время конкурса проводятся также онлайн** **МАСТЕР-КЛАССЬІ:   
фортепиано, фортепианный дуэт/трио/квартет, скрипка, скрипичный дуэт/трио, альт, флейта, камерный ансамбль, аккомпанемент, композиция, сольное и ансамблевое классическое пение - камерный и оперный репертуар, эстрадное и джазовое пение.**

**П О Л О Ж Е Н И Е**

**Конкурсанты в анкете-заявке для участия должны указать ссылку / ссылки видеозаписей исполняемых сочинений /туров, выложенных только   
на YouTube.**   
 **Анкету-заявку нужно отправить вместе с другими документами для участия, как прикреплённые файлы** **одним письмом на e-mail** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg).  
 **Крайний срок подачи – 01 августа 2023 года!   
  
 Конкурс проводится в одном туре, кроме перечисленных ниже исключений.**

**Конкурсная программа – свободная, в зависимости от индивидуальных предпочтений каждого исполнителя. Она должна включать: два и более различных по характеру и жанру сочинений, разных композиторов   
и различных стилей в диапазоне от эпохи Возрождения до наших дней.   
 Программа исполняется наизусть участниками в сольных номинациях.   
  
 Внимание! Не допускается исполнение программы на электронных инструментах, кроме как в конкурсном разделе III. Эстрада и джаз,   
и в номинации Фольк-джаз в разделе II. Фольклор!**   
  
 **Видеозаписи должны отвечать следующим обязательным параметрам   
и требованиям:**   
1. Все видеозаписи должны быть сделаны не раньше 01 января 2023 года   
и быть доступными на YouTube минимум до 01 декабря 2023 года.  
2. Конкурсанты должны быть в концертных костюмах / платьях.  
3. Видеозапись программы / тура должна быть беспрерывной с начала до конца, включая паузы между сочинениями.   
4. Не разрешаются монтаж, редактирование звука, использование видеоэффектов   
и любые другие дополнительные вмешательства, кроме включения текста необходимого информационного оформления записи (смотри ниже).   
5. В записи не должно быть посторонних звуков и шумов, дополнительных ярких источников света, кроме нормального естественного или искусственного освещения.  
6. Видеосъёмка должна осуществляться только в профиль и анфас так, чтобы были видны руки, лица и инструменты исполнителей.  
7. Программа должна исполняться в заявленном порядке и наизусть конкурсантами сольных номинаций.  
8. Каждому туру должны соответствовать отдельная общая запись /ссылка. Допускается представление сочинений туров отдельными записями /ссылками.   
  
 **Информационное оформление видеороликов** **должно быть на английском языке и следующего порядка и содержания:**   
1. В начале – название конкурса и сайт.   
2. Имя и фамилия конкурсанта/конкурсантов; номинация и возрастная группа.  
3. Программа: композитор/ы (инициалы и фамилия), произведение (полное обозначение).   
**К примеру:**   
  
YouTube – link 1   
10th Heirs of Orpheus Competition, <http://www.HeirsOfOrpheus.org>   
Suyeoung Kim, Piano solo, 5th age group

I round

1. J. S. Bach. Prelude and Fugue in C minor, WTC b. 2  
2. J. Haydn. Sonata in E-flat Major, Hob. XVI:52, movements 2 and 3

3. F. Chopin. Etude Op.10 No.1 in C Major   
(1 общая запись / ссылка или 3 отдельных записи /ссылки)  
  
YouTube – link 2  
10th Heirs of Orpheus Competition, <http://www.HeirsOfOrpheus.org>   
Suyeoung Kim, Piano solo, 5th a. g.   
II round

1. F. Schubert. Wanderer Fantasy, parts 3 - 4   
2. F. Chopin. Sonata in B-flat minor, Op.35, part 1  
(1 общая запись / ссылка или 2 отдельные записи /ссылки)   
----------------------------------------------------------------------------

**Рекомендации**

Уважаемые участники,   
Помните, что оценка Вашего выступления в онлайн-конкурсе зависит напрямую   
от соблюдения требований к видеозаписям и от их качества. Поэтому:

* Предпочтительнее осуществить запись используя профессиональные   
  и полупрофессиональные видео и фото камеры с высокими оптическими   
  и акустическими параметрами.
* Допускаются записи солистов на смартфоне и планшете, но это   
  в ансамблевых номинациях не желательно.
* Применяйте штатив, чтобы избежать дрожания и акустических дефектов   
  при съёмке без него.
* Избегайте видеозаписи с очень близкого, как и слишком отдалённого расстояния, так как в обоих случаях это приводит к акустическим дефектам.
* И наконец: не довольствуйтесь одним сеансом видеозаписи. Онлайн формат конкурса дает Вам возможность сделать несколько сеансов и выбрать   
  ту видеозапись, которая наилучшим образом продемонстрирует Ваши наи-более сильные исполнительские качества и яркость сценического присутствия!

**НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ, ХРОНОМЕТРАЖ ПРОГРАММЫ**

**В конкурсе могут участвовать индивидуальные исполнители, камерные ансамбли и коллективы, которые отвечают требованиям соответствующей номинации и возрастной группы на день открытия: *01 сентября 2023 г.***

**РАЗДЕЛ I „КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЬІКА”**

**1. СОЛИСТ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТ:**

**а) на классических инструментах:** **фортепиано, орган, скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, блок-флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, классическая гитара, арфа, кельтская арфа, ударные инструменты;**

**б) на народных инструментах (академическое направление):**   
**баян, аккордеон, балалайка, домра, домбра, кобыз, кантеле, гусли, бандура, цимбалы и др.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | с 6 до 10 лет | от 5 до 7 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 11 до 14 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 14 до 16 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 16 до 18 мин. |
| ПЯТАЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений | от 18 до 20 мин. |

***Только для пианистов, органистов, баянистов, аккордеонистов, скрипачей, альтистов и виолончелистов IV и V группы конкурс проходит   
в два тура*.  
*IV группа: 1-й тур – от 16 до 18 минут, 2-й тур – от 12 до 14 минут;*   
*V группа: 1-й тур – от 18 до 20 минут, 2-й тур – от 14 до 16 минут.*  
 I тур:**   
а) полифоническое произведение – от барокко до современности;

б) виртуозный этюд, каприс или токката;

в) соната (часть/части) или концерт (часть/части); или цикл вариаций,   
или рондо, или фантазия – от классики до современности.

**II тур:**

а) пьеса крупной формы – от романтизма до современности;

б) одно или несколько произведений по выбору участника.

***Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***

**2. ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ, ТРИО И КВАРТЕТ – для 1-го или 2-х фортепиано;   
для 4-х, 6-и и 8-и рук.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 14 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 14 до 16 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 16 до 18 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений | от 18 до 20 мин. |

**3. СКРИПИЧНЫЙ ДУЭТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 14 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 14 до 16 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 16 до 18 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений | от 18 до 20 мин. |

**Рекомендуемый репертуар:**

**А. Вивальди** – Сонаты и Дуэты для 2-х скрипок; **Г. Телеман** – Канонические сонаты для 2-х скрипок; **Ж. Обер**  – Сонаты для 2-х скрипок; **Ж.**–**М. Леклер** – Сонаты для 2-х скрипок; **И. Гайдн**  – Три дуэта для 2-х скрипок оп. 99;   
**Л. Боккерини**  – Дуэты для 2-х скрипок оп. 7 – 9; **В. А. Моцарт** – Дуэты для 2-х скрипок; **Ш. Берио** – Дуэты для 2-х скрипок; **Ж. Мазас** – Дуэты для 2-х скрипок   
оп. 38; **Л. Шпор** – Дуэты для 2-х скрипок; **Е. Изайи** – Соната для 2-х скрипок;  
**Б. Барток** – 44 дуэта для 2-х скрипок; **Д. Мийо** – Дуэт для 2-х скрипок;  
**С. Прокофьев** – Соната для 2-х скрипок До мажор оп. 26; **А. Онеггер** – Сонатина для 2-х скрипок; **Л. Берио –** Дуэт для 2-х скрипок; **В. Азарашвили** – Соната для 2-х скрипок; **В. Заимов** – Соната для 2-х скрипок; **Вл. Панчев** – Партита для 2-х скрипок и др.

**4. КАМЕРНАЯ МУЗЫКА**

**а) камерные ансамбли (струнные, духовые, клавирные) – от сонатной пары до секстета;**

**б) инструментальные ансамбли (струнные, духовые, ударные, смешанные, из старинных инструментов, из народных инструментов академического направления) – от 2 до 12 участников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 19 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 12 до 15 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений | от 15 до 20 мин. |

***Для II и ІІІ группы конкурс проводится в 2 тура, каждый с указанной продолжительностью.   
Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!*  
5. СОЛЬНОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ – все виды голосов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | с 17 до 25 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 26 до 35 лет | от 12 до 14 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений | от 14 до 16 мин. |

***Конкурс проводится в 2 тура, каждый с указанной продолжительностью.   
Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***  
 Желательно представление репертуара из **разных эпох, стилей и жанров:** песня, романс, lied, канцонетта, ария или оперная / опереттная сцена и др. -   
от барокко до наших дней.

**6. АНСАМБЛЕВОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ – камерные и оперные ансамбли**

**(до квартета включительно).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | с 17 до 25 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 26 до 35 лет | от 12 до 14 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений | от 14 до 16 мин. |

***Конкурс проводится в 2 тура, каждый с указанной продолжительностью.  
Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***  
 Желательно представление репертуара из **разных эпох, стилей и жанров:** камерный ансамбль, оперный/опереттный ансамбль или сцена, часть / части   
из кантаты, оратории, мессы, реквиема, страстей и др. - от барокко до наших дней.

**7. ХОР - однородный или смешанный**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ | до 17 лет | от 12 до 15 мин. |
| МОЛОДЕЖНЫЙ | до 30 лет | от 15 до 18 мин. |
| БЕЗ ВОЗРАСТНЬІХ ОГРАНИЧЕНИЙ |  | от 18 до 20 мин. |

**8. ОРКЕСТР – камерный, малый симфонический, духовой, из народных инструментов академического направления, другие однородные   
или смешанные формации.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 20 лет | от 12 до 15 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | до 35 лет | от 15 до 20 мин. |

**9. КОМПОЗИЦИЯ – представление партитур и видеозапись одного   
или нескольких сочинений в разных жанрах.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 19 лет | от 5 до 10 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 10 до 15 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | Без возрастных ограничений | от 15 до 20 мин. |

**10. „УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК / УЧЕНИКИ”**

**а) фортепианный дуэт, трио и квартет** **– для 1-го или 2-х фортепиано;   
для 4, 6 и 8 рук;**

**б) скрипичный дуэт и трио;**

**в) камерный или инструментальный ансамбль** - от сонатной пары   
до квинтета; скрипичный ансамбль, ансамбль виолончелистов, ансамбль однородных или различных духовых, ансамбль ударных, ансамбль старинных инструментов, ансамбль народных инструментов академического направления, вокальный ансамбль, смешанный ансамбль.

**ВНИМАНИЕ: Возрастная категория в данной номинации определяется возрастом учеников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 10 лет | от 5 до 7 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 11 до 14 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 14 до16 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 18 до 20 мин. |

**11. „МУЗЫКАЛЬНАЯ ФАМИЛИЯ”**

**а) фортепианный дуэт, трио и квартет** **– для 1-го или 2-х фортепиано;   
для 4, 6 и 8 рук;**

**б) скрипичный дуэт и трио;**

**в) камерные или инструментальные ансамбли всех видов, включая народные инструменты академического направления.**

**ВНИМАНИЕ: Если участники в данной номинации из двух и более поколений, возрастная категория определяется по младшему из них.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 10 лет | от 5 до 7 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 11 до 14 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 14 до16 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 18 до 20 мин. |

**12. АККОМПАНЕМЕНТ (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОE МАСТЕРСТВО) –   
без возрастных ограничений.**

# **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ВЗНОСЫ 1. Участие в конкурсе:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Солисты** | **€ 60** |
| **Члены камерных ансамблей** | **€ 30 с участника** |
| **За участие в других номинациях** | **€ 30 за каждое** |
| **Оркестры, хоры** | **€ 150 со всего коллектива** |

**2. Мастер-классы: 1 академ. час = 45 мин. Количество - по желанию участников. Заказать в анкете или на e-mail** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg)**;   
Оплата - на счёте, отдельно от взноса:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Активный участник** | **€ 40** |
| **Слушатель** | **€ 20** |

**\*\*\***

**РАЗДЕЛ II „ФОЛЬКЛОР”**

**Программа – по выбору исполнителей. Должна демонстрировать   
яркую национальную самобытность, высокий художественный вкус   
и профессиональное мастерство; должна быть разнообразной   
и оригинальной; поощряются премьерные исполнения.**

**1.СОЛИСТ–ИНСТРУМЕНТАЛИСТ**

**а)** **струнные смычковые** – гадулка, кеманча, кобыз, комуз, хардингсфелле, хур и др.

**б)** **струнные щипковые** – тамбура, мандолина, гитара, балалайка, домра, домбра, кантеле, ситар, рубоб, танбур, чанза, ятага, саз, тар, бузуки, банджо и др.

**в) духовые** – волынка, кавал, свирель, рожок, флуер, окарина, най, варган и др.

**г) клавишные** – баян, аккордеон, бандонеон, национальные гармоники, концертина;

**д) цимбалы, гусли, кобза, бандура**

**Исполнение контрастных по жанру и характеру пьес на фольклорной основе (авторские, обработки, аранжировки).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 10 лет | от 4 до 6 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 11 до 14 лет | от 6 до 8 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 15 до 20 лет | от 10 до 12 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 12 до 15 мин. |
| ПЯТАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 15 до 18 мин. |

***Только для III, IV и V группы конкурс проходит в два тура,* *каждый   
с указанной продолжительностью.   
Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***

**2. КАМЕРНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (однородный   
и смешанный) – от дуэта до секстета**

**Исполнение контрастных по жанру и характеру пьес на фольклорной основе (авторские, обработки, аранжировки).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 20 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 14 до 16 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 18 до 20 мин. |

**3. оркестр – с участием или без участия солистов-инструменталистов**

**а) из народных инструментов (однородные или смешанные)**

**б) духовой**

**в) другие формации**

**Исполнение контрастных по жанру и характеру пьес на фольклорной основе (авторские, обработки, аранжировки).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 20 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 14 до 16 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 18 до 20 мин. |

**4. СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

**Исполнение контрастных по жанру и характеру песен без сопровождения**

**(a`cappella) или в сопровождении: одного или нескольких народных инструментов; оркестра народных инструментов; фортепиано; минусовки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 10 лет | от 3 до 4 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 11 до 14 лет | от 5 до 6 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 15 до 20 лет | от 6 до 8 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 8 до 10 мин. |
| ПЯТАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 10 до 12 мин. |

***Только для III, IV и V группы конкурс проходит в два тура,* *каждый с указанной продолжительностью.   
Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***

**5. КАМЕРНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ – от дуэта до секстета**

**Исполнение контрастных по жанру и характеру многоголосных песен   
без сопровождения (авторские на фольклорной основе и аранжировки).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 20 лет | от 8 до 10 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

**6. хор – однородный и смешанный (допускается и академический   
с соответствующим репертуаром)**

**Исполнение контрастных по жанру и характеру многоголосных песен   
без сопровождения (авторские на фольклорной основе и аранжировки).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | с 14 до 20 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 12 до 15 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 15 до 20 мин. |

**7. СМЕШАННЫЙ ФОЛЬКЛОРНЬІЙ АНСАМБЛЬ**

**Исполнение контрастных по жанру и характеру отдельных авторских произведений, обработок, аранжировок или единой „тематической” постановки (целостный спектакль) на основе национального фольклора   
или музыки и танцев народов мира.**

**а) хор и оркестр народных инструментов (с солистами или без них)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 20 лет | от 10 до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 12 до 15 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 15 до 18 мин. |

**б) хор, оркестр народных инструментов и танцевальный ансамбль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 20 лет | от 12 до 15 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 21 до 30 лет | от 15 до 18 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 18 до 20 мин. |

**8. „УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК / УЧЕНИКИ” - камерно-вокальные,   
камерно-инструментальные, смешанные ансамбли**

**ВНИМАНИЕ: возрастная категория в данной номинации определяется возрастом учеников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 14 лет | от 6 до 8 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 14 до 16 мин. |

**9. „МУЗЫКАЛЬНАЯ ФАМИЛИЯ” – камерно-вокальные,   
камерно-инструментальные, смешанные ансамбли.**

**ВНИМАНИЕ: если участники данной категории из двух или более поколений, возрастная группа определяется возрастом младшего из них.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 14 лет | от 6 до 8 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 10 до 12 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 14 до 16 мин. |

**10. ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР – певческие, инструментальные, танцевальные, смешанные группы и группы для фольклорных обрядов.**

**В данной номинации не допускаются авторские аранжировки   
или какие-либо нетрадиционные элементы. Инструментальные группы   
и аккомпанемент – только из народных инструментов и их разновидностей.**

**Представлять фольклор своего региона, области и страны и в полном традиционном костюме.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 14 лет | от 6до 8 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 8 до 10 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 10 до 12 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

**11. ГРУППА ЭТНОМУЗЫКИ / WORLDMUSIC**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

**12. ФОЛК-ДЖАЗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

**13. АККОМПАНЕМЕНТ (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОE МАСТЕРСТВО) –**

без возрастных ограничений. **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ВЗНОСЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индивидуальные участники** | **40 евро** |
| **Члены камерных ансамблей и**  **повторные участия в других номинациях** | **20 евро с каждого**  **за каждое** |
| **Группы традиционного фольклора, этномузыки, фолк-джаз** | **80 евро с группы** |
| **Оркестры, хоры, смешанные ансамбли** | **120 евро с коллектива** |
| **Повторное участие в другой номинации** | **60 евро с коллектива** |

**\*\*\***

**РАЗДЕЛ III „ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЬІКА И ДЖАЗ”**

**Конкурс адресован тем, кто обучается или обучался   
в специализированных и профильных учебных заведениях всех уровней,   
в студиях, центрах и других учреждениях, где они приобрели определенные профессиональные знания и умения в жанре.**

# 

# **1. ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ И РОК-ЭНД-РОЛЛ**

**а) Солист**

**б) Вокалный дуэт, трио, квартет – однородный и смешанный**

**в) Вокальная группа – более 4 участников, однородная и смешанная**

**г) Рок-группы – всех направлений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 14 лет | от 4до 6 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | с 15 до 19 лет | от 6 до 8 мин. |
| ТРЕТЬЯ ГРУППА | с 20 до 25 лет | от 8 до 10 мин. |
| ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 10 до 12 мин. |

# ***Конкурс проходит в 2 тура, каждый с указанной продолжительностью.***

***Не допускается во 2-м туре повтор произведения из 1-го тура!***  
 **Для номинаций а, б, в: исполнение под минусовку контрастных   
по стилю и характеру:**

**- композиторских песен из своей национальной культуры;**

**- болгарских песен или иностранных шлягеров;**

**Для рок-групп: видеозапись „живого”исполнения. Oсобо поощряется исполнение оригинальной композиции группы или авторской композиции, сочиненной специально для нее**.  **2. ДЖАЗ**

**а) Солист-вокалист** - в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля или под минусовку;

**б) Солист-инструменталист** – кроме пианистов, все другие инструменталисты могут выступать кaк соло,тaк и в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля или под минусовку;

**в) Малые джаз-формации – вокальные, инструментальные, смешанные**

**(от 2 до 5 участников);**

**г) Джаз бэнд - от „диксиленда” до Fusion; с солистом-вокалистом   
или без солиста.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 25 лет | от 10до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

# **Исполнение различных по стилю и характеру джазовых стандартов и собственных композиций.**

**Особо поощряются композиции на национальных мотивах, ритмах   
и жанрах.**

**3. КОМПОЗИЦИЯ**

**Представление нотного текста одногого или более сочинений и ссылку / ссылки на YouTube:**

- песни для солиста, дуэта или вокальной формации;

- джазовай композиции для солиста, малой формации или джаз бэнда; ***Не допускаются сочинения, участвовавшие в других конкурсах   
и фестивалях!***

# К данной номинации относятся так же **„АВТОРЫ-ИСПОЛНИТЕЛИ БАРДОВСКИХ ПЕСЕН”.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРВАЯ ГРУППА | до 30 лет | от 10до 12 мин. |
| ВТОРАЯ ГРУППА | без возрастных ограничений | от 12 до 15 мин. |

**Во время конкурса проводится онлайн МАСТЕР-КЛАСС поп-рок и джаз пения.   
Мастер-классы: 1 академ. час = 45 мин. Количество - по желанию участников. Заказать в анкете или на e-mail** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg)**.   
Оплата - на счёте, отдельно от взноса:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Активный участник** | **€ 40** |
| **Слушатель** | **€ 20** |

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ВЗНОСЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индивидуальные участники** | **60 евро** |
| **Члены камерных вокальных и инструментальных групп** | **30 евро с каждого** |
| **За участие в других номинациях** | **30 евро за каждую** |
| **Джаз бэнд, вокальная группа** | **100 евро с коллектива** |

**\*\*\***

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ   
  
I. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ** ***Заявки для участия и ссылки на YouTube принимаются одним письмом на е-mail:*** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg) **– Богомил Бонев, художественный директор конкурса.**

**ДОКУМЕНТЫ ПРИНИМАЮТСЯ с 10 мая по 01 августа 2023 г.!   
  
NB! При подаче документов и оплате вступительных взносов до 10 июня 2023 г. до 23:59 ч. участники пользуются скидкой 10 евро с человека   
за каждую номинацию!   
При подаче документов с 11 июня по 10 июля до 23:59 ч. вступительные взносы оплачиваются в полном размере.   
При подаче документов с 11 июля по 01 августа до 23:59 ч. взносы увеличиваются на 10 евро с человека за номинацию!   
После крайней даты (01 августа!) документы рассматриваются   
и регистрируются участники по исключению и с увеличением взносов   
на 20 евро с человека за номинацию!  
  
ОПЛАТА ВЗНОСОВ - в Первом инвестиционном банке,   
отделение г. Добрича, Республика Болгария.   
First Investment Bank – branch Dobrich, Republic of Bulgaria.   
Реквизиты - IBAN: BG71FINV91502016284498 (in EURO), BIC: FINVBGSF.   
 В графе “основание” отметить: „Финансовая помощь для конкурса «Наследники Орфея»”; титуляр – Bogomil Bozhkov Bonev.  
 Пожалуйста, впишите также имя участника/ов и конкурсную/ные номинацию/ии.   
 Проверьте чтобы банковская комиссия при переводе не бралась   
из стоимости вступительного взноса за участие в конкурсе.   
 Ксерокопию бланка отправить вместе с подачей заявки для участия   
и других необходимых документов на e-mail:** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg)**.   
 NB! Вступительные взносы не возвращаются.**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ:  
1. Application form - обязательно точное и подробное заполнение необходимых данных (ни в коем случае не одними прописными буквами!);   
указать программу (на русском и на английском!) и время исполнения каждого произведения. Не PDF!  
Не допускаются замены произведений из заявленной программы.**

***NB! Для участия в другой номинации подаётся отдельный полный набор документов и фотографий.  
 Участники ансамблевых номинаций заполняют 1 общую анкету!***

2. Две качественных фотографии: одна - для документов; другая – в сценической одежде и интерьере, инструменталисты – с инструментом, ансамбли – вместе, коллективы –   
с руководителем / дирижёром;  
3. Краткая творческая характеристика с указанием преподавателя и учебного заведения или места работы; с перечислением призов на конкурсах и фестивалях;   
4. Ксерокопия квитанции об оплате вступительного взноса (обязательно!).  ***Полный комплект документов отправить ОДНИМ и-мейлом с прикреплёнными файлами! Текстовые документы – в формате Word.*   
Не PDF!ІI. ЖЮРИ**

Состоит из именитых музыкантов из Болгарии, Германии, Китая, России, США, Турции, Эстонии и др. стран.  
 Жюри имеет право не присуждать все объявленные звания и специальные дипломы, равно как и делить их.  
 Не допускается превышение хронометража, указанного в условиях конкурса для каждой возрастной группы.   
 Жюри оставляет за собой право превысить регламент прослушивания   
по музыкальным причинам на +2 минуты.  
 Любое решение жюри – окончательно.

# **III. НАГРАДЫ**

Победители конкурса получают **диплом** и звание **лауреата I, II, или III** **премии,** или звание **дипломанта** **по каждой специальности/номинации и возрастной категории,** а так же специальные дипломы:

- за лучшее исполнение сочинений композиторов из своей и мировой музыкальной культуры, для которых в **2023** году отмечается **юбилей с рождения или годовщина памяти**;-за лучшее исполнение иностранным участникомсочинений болгарских композиторов;  
- за лучшее исполнение современной музыки;   
- самый артистичный участник конкурса;   
- самый юный участник конкурса;  
- за высокие педагогические постижения:  
 (дипломы о высоких педагогических постижениях: за подготовку многих лауреатов к конкурсу; за подготовку лауреатов I премии к конкурсу).  Высшая премия конкурса - **лауреат** **„Гран-при".** Лауреат определяется   
в дополнительном туре среди претендентов, выдвинутых жюри во врема проведения конкурса.

**Наградной фонд (3500 евро) включает:**

* Денежные премии для участников конкурса на «Гран-при» и других (по решению жюри) от организаторов, от болгарских и иностранных творческих союзов;
* Сертификат на сумму 2000 долларов в счёт обучения в Long Island Conservatory, New York, USA;
* Бесплатный мастер-курс для солистов или фортепианного ансамбля   
  в Германии в 2024 г.;
* Награда им. Десиславы Боневой (сопрано);
* Участие солистами в концертах симфонического оркестра в сезоне 2024 г.

# **ІV. ОРГАНИЗАТОРЫ**

* **Piano Global Foundation – Троссинген, Германия**
* **Long Island Conservatory – Нью-Йорк, США**
* **Союз концертных деятелей Российской Федерации**

**V. КОНТАКТЫ**

**Богомил Бонев – художественный директор конкурса  
e-mail:** [**bilibon@mail.bg**](mailto:bilibon@mail.bg)

**+359 899 50-79-75 ; +7 952 373-29-32   
Звонить по обоим номерам только через WhatsApp или Viber!**

[**www.HeirsOfOrpheus.org**](http://www.HeirsOfOrpheus.org)[**www.baynov-piano.info**](http://www.baynov-piano.info)

**-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------  
Государственным и общественным организациям, творческим союзам, фондам, государственным и частным фирмам или лицам из разных стран предоставляется право учреждать и вручать специальные призы и премии лауреатам – представителям их стран, по согласованию с Оргкомитетом**

**и художественным директором конкурса, и с предоставлением   
рекламного места в очередном конкурсном буклете.   
------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**Оргкомитет МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА   
«НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ»**

**оставляет за собой право вносить изменения в правила, даты проведения, программы, графики и любой другой текущей информации**

**об организации и проведении конкурса.**

**Оргкомитет ММК ,,НАСЛЕДНИКИ ОРФЕЯ”**

**имеет исключительное право на полную или частичную запись   
и трансляцию конкурса. За реализацию записей (аудио, видео, CD, MP3, DVD)   
во время конкурса, а также их использовании после этого,**

**участники не получают вознаграждения.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Copyright © 2023 [**IMC**](http://www.imfrt.ru/) **HEIRS OF ORPHEUS** - All Rights Reserved